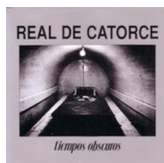


Real de Catorce - Tiempos Oscuros (1988)

Written by bluesever

Monday, 21 February 2011 19:35 - Last Updated Tuesday, 18 June 2013 10:07

Real de Catorce - Tiempos Oscuros (1988)



- 1 Pajaro Loco
- 2 El ángel
- 3 Un par de ojos
- 4 Un mediodía triste [play](#)
- 5 Suena el viento
- 6 La medicina
- 7 Con el alma borracha
- 8 Al rojo de la tarde [play](#)

Los diversos integrantes son los siguientes:

José Cruz – Voz, Armónica y guitarra de acompañamiento

Fernando Ábrego – Batería (junto con Cruz, es el único que estuvo en toda la trayectoria de la banda)

Julio Zea – Guitarra en Cicatrices, Nueve y Voy a Morir.

Neftalí López – Bajo en Nueve

Severo Viñas – Bajo en Real de Catorce, Tiempos Oscuros, Mis Amigos Muertos

José Iglesias – Guitarra líder en Real de Catorce, Tiempos Oscuros, Mis Amigos Muertos, Voces Interiores, Contraley y Azul/Rojo

Juan Cristóbal Perez Grobet – Bajo en Voces Interiores, Contraley, Azul/Rojo y Cicatrices.

Carlos Torres – Violín y teclado en Nueve y Voy a Morir

Jorge Velasco – Bajo en Voy a Morir

Real de Catorce es quizá la mejor banda mexicana de Rock que ha existido. Por encima de Caifanes y Café Tacuba. Así de Plano. Chas, Corvan ya se volvió loco, le puso una B+ a una banda desconocida. NOOOooooooooo! Antes de que cierren la ventana y se vayan a curiosear a ver qué otras reseñas hay por ahí, déjenme presentarles esta banda, desconocida para la mayoría de nuestros visitantes extranjeros, e incluso para la mayoría de nuestros seguidores

Real de Catorce - Tiempos Oscuros (1988)

Written by bluesever

Monday, 21 February 2011 19:35 - Last Updated Tuesday, 18 June 2013 10:07

mexicanos.

Quiero decir antes que nada que esta intro con la subsiguiente reseña es mi auto-regalo de cumpleaños de este año. Y es que esta es música que escucho mínimo una vez al mes para relajarme, deleitarme y maravillarme con blues de la mejor manufactura, blues en español que no sólo se atrevió a ser de los primeros del género en romper la barrera del lenguaje, sino que se puso al tú por tú ante los mejores exponentes del blues anglosajón, y participó en festivales internacionales de blues junto con Ry Cooder, John Lee Hooker, Papa John Creach, Eric Clapton, Otis Rush, Son Seals y otras vacas sagradas, no como teloneros, sino hombro a hombro, ganándose la admiración y el respeto de todos ellos, y logrando que fueran constantemente solicitados para este tipo de festivales en el extranjero, llegando incluso a ser aclamados en ciudades tan lejanas como Moscú, Leningrado y Riga.

Real de Catorce no es una banda que haga rock con influencias de blues, sino que es un grupo que toma el Blues con tremendo respeto y lo matiza con los más variados géneros. Tiene canciones que incluyen jazz, swing, ranchero, reggae, rumba y hasta hip hop. Sí, leyó usted bien, hip hop. Y no sólo hacen estas fusiones con el blues, sino que lo hacen con tremendo éxito, haciendo canciones bastante sólidas, fluidas, llenas de virtuosismo en cada uno de los instrumentos, bastante digeribles, pero sin ser canciones fáciles o comerciales. Todo lo contrario; Real de Catorce es una banda que navegó en el underground. Y aunque siempre tuvo una tremenda cantidad de seguidores que los reconocían y atestaban sus conciertos, nunca fue una banda del Mainstream, con disqueras poderosas detrás de ellos, no aparecían en T.V. y su nombre es más bien desconocido dentro y fuera de su país de origen.

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [gett](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [ziddu](#)

[back](#)