

Eden Brent - Live At The Harvest Jazz & Blues Festival (2010)

Written by bluesever

Friday, 25 January 2013 21:07 - Last Updated Saturday, 09 January 2021 12:17

Eden Brent - Live At The Harvest Jazz & Blues Festival (2010)



1. *Let's Boogie Woogie* 2. *I Ain't Got No Troubles* 3. *Leave Me Alone* 4. *Mississippi Blues*
5. *Beyond My Broken Dreams* 6. *Goodnight Moon* Eden Brent – vocals, piano

Pianist, singer and songwriter Eden Brent released her debut on the Memphis-based Yellow Dog Records label, "Mississippi Number One," in April, 2008. Brent should prove to be a breath of fresh air on the all too often guitar-dominated contemporary blues scene. Her debut album shows great promise, with sparkling original songs and spry arrangements, most of them centering around what she knows best: the Mississippi Delta region in and around Greenville.

Brent has been described by various reviewers as one part Bessie Smith, one part Janis Joplin and one part Diana Krall, while others have compared her to Dinah Washington, Sarah Vaughan and Norah Jones. On "Mississippi Number One," [named for the highway her parents' house was located on,] she effortlessly fuses elements of blues, jazz, soul, gospel and pop.

Brent's first big break to a wider audience might have been her 2006 win in the Acoustic Blues category in the International Blues Challenge, an annual competition held in Memphis that is administered by the Memphis-based Blues Foundation. Prior to that, she apprenticed and worked side by side with Delta blues specialist Boogaloo Ames for 16 years. She attended college at the University of North Texas, where she studied jazz composition and performance, but she got her post-graduate education on the road with Ames, traveling around Mississippi with the elderly musician and hosting both his 70th and 80th birthday parties. "Mississippi Number One" showcases Brent's ability to incorporate memorable phrases into memorable songs, but she also covers songs by the Gershwin's, "The Man I Love," Joe McCoy's "Why Don't You Do Right," and the traditional song about unwanted pregnancy, "Careless Love." She also covers several songs written by her late mother, Carole Brent, and dedicates her debut to

Eden Brent - Live At The Harvest Jazz & Blues Festival (2010)

Written by bluesever

Friday, 25 January 2013 21:07 - Last Updated Saturday, 09 January 2021 12:17

her.

With the right team of booking agents, management and record company support, Brent will be a positive force, expanding the commonly thought of parameters in contemporary blues, for years to come. --- Richard Skelly, allmusic.com

Amerykańska wokalistka, pianistka, kompozytorka i autorka tekstów. Porusza się w klimatach bluesa, jazzu, soul, gospel i popu. W jej głosie słychać wpływy takich gwiazd jak Bessie Smith, Janis Joplin, Diana Krall, Dinah Washington, Sarah Vaughan i Norah Jones.

Wychowywała się w regionie delty Mississippi niedaleko Greenville. Jej rodzice mają dom w pobliżu autostrady Mississippi Number One – stąd nazwa pierwszej płyty piosenkarki. Dorastała w domu, w którym często cała rodzina wspólnie śpiewała – w ten sposób rodzice zaszczyli w niej miłość do muzyki. Zaowocowało to późniejszymi studiami na kierunku kompozycji i grania jazzu na University of North Texas. Jednak największe doświadczenie przyniosła jej szesnastoletnia współpraca z bluesmanem Boogaloo Ames'em – podróżowała z nim i starszymi bluesmanami świętującymi swoje siedemdziesiąte bądź osiemdziesiąte urodziny po całej delcie Mississippi. Ames w końcu nazwał swoją podopieczną „Little Boogaloo” (mała Boogaloo). Brent powiedziała w jednym z wywiadów, że szkoła nauczyła ją myśleć muzycznie, a Boogaloo nauczył ją boogie-woogie.

W 2006 roku wygrała na dorocznym festiwalu Intrenational Blues Challenge odbywającym się w Memphis i organizowanym przez lokalną bluesową fundację w kategorii akustycznego bluesa.

Dwa lata później wydała swój debiutancki album „Mississippi Number One”. Płyta ukazała się nakładem wytwórni Yellow Dog Records w kwietniu 2008 roku. Artystka udowadnia na nim, że wnosi świeży powiew do bluesowego świata zdominowanego przez gitary. Na płycie można usłyszeć błyskotliwe i oryginalne piosenki, ciekawie zaaranżowane, mające swoje korzenie w muzyce, na której wyrosła Brent – muzyce z delty Mississippi. Utwory z łatwością zapadają w pamięć – artystka ma niezwykłą wręcz zdolność przekształcania chwytliwych fraz w świetne piosenki. Nagrywa również covery – „The Man I Love” George'a Gershwin, „Why Don't You Do Wright” Joe McCoy'a, czy tradycyjny „Careless Love”. Ponadto nagrała też kilka piosenek

Eden Brent - Live At The Harvest Jazz & Blues Festival (2010)

Written by bluesever

Friday, 25 January 2013 21:07 - Last Updated Saturday, 09 January 2021 12:17

swojej zmarłej matki, Carole Brent, której dedykowała również całą płytę.

Grając na fortepianie przechodzi od melancholijnego szeptu do pełnej ekspresji krzyku. Jej koncerty są pełne świeżości, spontaniczności, a artystka często wciąga do współpracy publiczność. Ma na swoim koncie koncerty nie tylko w USA, ale i na całym świecie. Występowała na wielu festiwalach bluesowych w Stanach Zjednoczonych. Przy odpowiednim wsparciu ze strony wytwórni i managerów ma szansę stać się wielką gwiazdą bluesa. --- rmf.fm

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)