

## Adam Jarzebski - Canzoni & Concerti (1999)

Written by bluesever

Tuesday, 22 October 2013 15:52 - Last Updated Friday, 06 February 2015 22:14

---

## Adam Jarzebski - Canzoni & Concerti (1999)



1. *Corona Aurea, concerto* 2. *Königsberga, concerto* 3. *Sentinella, concerto* 4. *Spandesa, concerto* 5. *Nova Casa, concerto* 6. *Chromatica* 7. *Concerto Terzo* 8. *Concerto II* 9. *Concerto Primo* 10. *Berlinesa, concerto for 2 violins, viola da gamba & continuo* 11. *Bentrovata, concerto* 12. *Canzon Quinta* 13. *Canzon 3* 14. *Canzon Prima* 15. *Canzona Seconda*  
Ensemble Mensa Sonora: Joël Cartier (Violin), Francoise Couvert (Violin), Yannick Varlet (Organ), Yannick Varlet (Harpsichord), Pascale Boquet (Chitarrone), Pascale Boquet (Theorbo) Jean Maillet – director, violin

Polish composer Adam Jarzebski was one of the most prominent musicians in Warsaw in the first half of the 17th century. Born in the town of Warka, which is located about 40 miles south of Warsaw, Jarzebski made his debut at the Berlin-based court of John Sigismund, Elector of Brandenburg in 1612. In 1615, Jarzebski was permitted to leave for a year in order to study music in Italy, the center of the latest musical fashions and the birthplace of the then-emerging Baroque style. After a year or two spent in sunny Italy, however, Jarzebski decided to bypass Berlin and made straight for Warsaw, where he worked as a musician until he signed his last will and testament on December 26, 1648, presumably dying within a few days.

Adam Jarzebski's complete known works were collected and published in 1989, though a handful of his pieces appeared somewhat earlier, including a two-voice Canon that appeared in an Italian print in 1643. The main manuscript source of his work is headed by the rubric *Canzoni é concerti*; compiled in 1627, it contains 27 instrumental pieces and is considered a principal resource for the understanding of early, Central European Baroque chamber music. Certain pieces also exist in keyboard tablatures as well. They demonstrate the impact of the Italian music that Jarzebski studied and some pieces even utilize known compositions by Italian composers as a sort of jumping off point. Jarzebski also developed a fondness for the strange, highly chromatic harmony favored by Monteverdi, Caccini, and others, perhaps best noted in his three-part composition *Chromatica*. --- Uncle Dave Lewis

## Adam Jarzebski - Canzoni & Concerti (1999)

Written by bluesever

Tuesday, 22 October 2013 15:52 - Last Updated Friday, 06 February 2015 22:14

---

Kompozytor, skrzypek i wierszopis. Urodził się przed 1590 w Warce nad Pilicą w rodzinie mieszczańskiej Stanisława i Katarzyny. Cieszył się wielkim uznaniem Zygmunta III, od którego otrzymał w darze m.in. dzierżawy kilku młynów i dożywotnie wójtostwo podwarszawskiej wsi Piaseczno. 5 lutego 1648 nadano mu obywatelstwo miasta, jako szanowanemu i długoletniemu mieszkańcowi Warszawy. Zmarł pod koniec 1648 lub na początku 1649.

Dorobek kompozytorski Adama Jarzębskiego obejmuje: zbiór Canzoni e Concerti - 27 kameralnych utworów instrumentalnych (numer 7 jest częścią drugą numeru 6), którego rękopiśmienna kopia z 1627 przechowywana była do czasów II wojny światowej w Bibliotece Miejskiej we Wrocławiu (obecnie znajduje się w Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz w Berlinie), a także Missa sub concerto, z której zachowany jest tylko głos basowy (w Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz w Berlinie) oraz kanon 2-głosowy (opublikowany w Xenia Apollinea, dodatku nutowym do Cribrum musicum ad triticum Siferticum Marco Scacchiego, Wenecja 1643).

W Canzoni e Concerti Jarzębski prawie nigdzie nie precyzuje rodzaju instrumentów, jakie mają być zastosowane w jego utworach. Używa terminologii wokalne - głosy wysokie określane są nazwami: soprano lub canto, w utworach 4-głosowych - vox prima, secunda, terza, zaś głosy niższe nazywane są tenore lub basso. Z instrumentów wymienia tylko bastardę (instrument basowy o 6-ciu, później 7-u strunach, będący członem pośrednim między rodziną gamb i lir), puzon i fagot. Wszystkie głosy wysokie mogą być wykonane na skrzypcach. --- culture.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)