

Stanisław Szyciński - Missa de Angelis (1995)

Written by bluesever (Bogdan Marszałkowski)

Sunday, 04 April 2021 15:33 - Last Updated Sunday, 04 April 2021 15:45

Stanisław Szyciński - Missa de Angelis (1995)



1. *Introit - Tryptyk ku Aniołom: Introit I - suita* [07:33] 2. *Introit - Tryptyk ku Aniołom: Introit II - Modlitwa do Anioła Stróża (I)* [00:50] 3. *Introit - Tryptyk ku Aniołom: Introit III - Modlitwa do Anioła Stróża (II)* [02:36] 4. *Confiteor* [01:17] 5. *Kyrie* [01:33] 6. *Gloria* [02:33] 7. *Psalm 91* [04:24] 8. *Alleluja* [03:40] 9. *Credo* [09:31] 10. *Oratio fidelium* [02:38] 11. *Sanctus* [01:16] 12. *Pater noster* [01:28] 13. *Agnus Dei* [01:52] 14. *Communio* [01:41] 15. *Ite missa est (Piosenka do Anioła Stróża)* [04:48] Adam Cegielski - double bass Barbara Sobolewska - vocals Cezary Konrad - percussion Cezary Szyfman - baritone Jacek Urbaniak - oboe Jarosław Zawadzki - keyboards, synthesizers Krzysztof Szmyt - tenor Lesław Matecki - guitar Robert Lawaty - contratenor Stanisław Szyciński - piano, keyboards

Msza o Aniołach w muzycznej warstwie to połączenie wielogłosu chóralnego z jazzem, instrumentami dawnymi i monodią. Pierwsza duża forma religijna skomponowana przez Stanisława Szycińskiego. W sensie formy muzycznej jest czymś znacznie rozszerzonym w stosunku do obowiązującego kanonu formy mszy koncertowej. Rozbudowany, trzyczęściowy Introit, na zakończenie Piosenka do Anioła Stróża w mikroklimatycznym charakterze, śpiewane Confiteor, Psalm, Alleluja, Oratio fidelium (Modlitwa powszechna), Pater Noster, Communio.

Forma muzyczna zbliża się więc do formy Mszy jako liturgii. Pozwala przejść przez niemal wszystkie jej elementy mając poczucie całości liturgicznej. Równocześnie jednak kompozytor do każdej z tych części używa innego języka muzycznego. Od melodii w chorałowym stylu jak w Confiteor, Glorii, czy Credo, poprzez czterogłosy a capella aż do beatowego Sanctus, jazzowej saksofonowej improwizacji w Alleluja i wcześniej wspomnianej, najbardziej znanej z całej płyty Piosenki do Anioła Stróża śpiewanej przez Basię Sobolewską. W nagraniu oprócz śpiewaków z Bornus Consort zagrali muzycy jazzowi: Cezary Konrad, Adam Cegielski, Jarosław Zawadzki. Na gitarze zagrał Leszek Matecki, a na fortepianie kompozytor Stanisław Szyciński.

---mikroklimat.art.pl

Stanisław Szczęciński - Missa de Angelis (1995)

Written by bluesever (Bogdan Marszałkowski)

Sunday, 04 April 2021 15:33 - Last Updated Sunday, 04 April 2021 15:45

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [solidfiles](#) [global.files](#)

[back](#)