

Charles Koechlin - Le Livre de la Jungle [The Jungle Book] (2006)

Written by bluesever

Tuesday, 24 April 2018 15:15 - Last Updated Tuesday, 24 April 2018 17:26

Charles Koechlin - Le Livre de la Jungle [The Jungle Book] (2006)



1. *La Loi de la Jungle* (1939) 2. *Les Bandar-Log* (1939) Trois Poèmes (1899-1904) 3. *La berceuse phoque* 4. *La chanson de la nuit dans la jungle* 5. *Le chant de Kala-Nag* 6. *La méditation de Purun-Bhagat* (1900-36) 7. *La course de printemps* (1923)

Marie-Nicole Lemieux - mezzo-soprano Nikolai Schukoff - tenor Denis Sedov - bass
Orchestre National de France Chœur de Radio France Fabien Gabel - conductor Lundi 27 novembre 2006 à 20h concert enregistré le 17 novembre 2006 Salle Olivier Messiaen, Maison de Radio France à Paris.

Charles Kœchlin a laissé plusieurs pièces d'après le Livre de la jungle de Rudyard Kipling, composant à différentes périodes de sa vie, chants et poèmes symphoniques illustrant certains passages du texte. Au fur et à mesure, le compositeur édifie un ensemble disparate qui ne respecte pas la narration de Kipling : l'ordre de composition donne les Trois poèmes, op. 18 : (Berceuse phoque, Chanson de la nuit dans la jungle, Chant de Kala), La Course du Printemps, op. 95, La méditation de Purun Bhagat, op. 95, La Loi de la jungle, op. 175 enfin, la page la plus célèbre : Les Bandar-log, op. 175.

Au total, le cycle composé, forme une fresque évocatrice d'une heure et vingt minutes, créée à Bruxelles en 1946, puis à Paris, en 1948. Voyageur imaginaire, d'une invention évocatrice puissante, Koechlin transporte la matière de l'orchestre, aidée des voix, dans les confins exotiques, déployant une sensibilité active dans l'expression des climats et des sensations de la Nature.

Mystère et brumes sur les forêts profondes, souvenirs étincelants entre maints phénomènes harmoniques, la musique se substitue à la narration de Kipling sans cependant épuiser ni affadir le propos littéraire d'origine.

Charles Koechlin - Le Livre de la Jungle [The Jungle Book] (2006)

Written by bluesever

Tuesday, 24 April 2018 15:15 - Last Updated Tuesday, 24 April 2018 17:26

L'évocation du peuple des singes (Bandar Log), la carrière du jeune Mowgli (Course du Printemps) sont quelques unes des réussites musicales du cycle, dans lequel Koechlin sait aussi être sarcastique et allusivement critique vis-à-vis de certains de ses collègues musiciens, dont il s'ingénie à épingler les tics de composition, ici intégrés dans l'évocation des singes agités. Mais la féerie l'emporte toujours, tant l'inspiration recherche avant tout la suggestion des mondes lointains, suscitant notre besoin de découverte et d'évasion. Koechlin se révèle maître des vapeurs atmosphériques, un conteur musicien et un poète à l'égal de son cycle plus ancien, les heures persanes, conçu pour piano, et orchestré en 1921. --- Stéphanie Bataille, classiquenews.com

The Alsatian-born Charles Koechlin, who died in 1950, was one of the most intriguing, forgotten figures of the French generation sired by Debussy and leading up to Messiaen and Boulez. Incredibly prolific, he labored for some 40 years, from 1899 on, over his magnum opus, "The Jungle Book," a 90-minute cycle of symphonic poems inspired by Rudyard Kipling's novel. The work encompasses all elements of Koechlin's idiosyncratic style, from the lushly exotic Impressionism of the Three Poems (heard on the RCA disc in its first recording) to the satirical modernism of "Les Bandar-log" (1940). Though this music eludes facile categorization, it suggests a composer who trod a path entirely his own, blithely unmindful of musical fashion. ---articles.chicagotribune.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#) [my-files.ru](#)

[back](#)