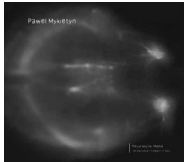


## Paweł Mykietyn - The Passion According to St Mark (2011)

Written by bluesever  
Friday, 14 April 2017 15:27 -

---

### Paweł Mykietyn - The Passion According to St Mark (2011)



*1-1 Untitled 16:23 1-2 Untitled 17:25 1-3 Untitled 20:19 2-1 Untitled 27:31 2-2 Untitled 10:32* Urszula Kryger - mezzo-soprano Katarzyna Moś - voce bianca Maciej Stuhr – recitatore Soloist of the Warsaw Boys CHopir by the Fryderyk Chopin University of Music Cantores Minores Wratislavienses AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy Marek Moś – conductor

Paweł Mykietyn is one of the most interesting and most commented on Polish composers in recent years. This piece was commissioned by the International Wratislavia Cantans Festival and premiered in 2008. ---nowyteatr.org

The number one release in Poland 2011 was undoubtedly the edition of "St. Mark Passion" by Paweł Mykietyn. The renowned composer reached to the great tradition but, unlike Bach or Penderecki, has written a chamber style "Passion". Mykietyn built a construction of simple, raw elements such as single repeating sounds of saxophones, tuba, percussion and string instruments or separate voices of a small choir. He has given the events an opposite course: from a piercing scream of the dying Jesus to his silent night capture. The lector is Pontius Pilate (Maciej Stuhr), and the role of Christ was presented to the female mezzo soprano (sensational Urszula Kryger). Mykietyn's "Passion" was published by the National Audiovisual Institute which also promotes a collection of three DVD or Blue-Ray discs entitled "Made in Poland". ---culture.pl

## Paweł Mykietyn - The Passion According to St Mark (2011)

Written by bluesever  
Friday, 14 April 2017 15:27 -

---

Pasja według św. Marka Pawła Mykietyna, dedykowana Andrzejowi Kosendiakowi, powstała w latach 2007-2008 na zamówienie miasta Wrocław. Pierwsze jej wykonanie miało miejsce 8 września 2008 roku w Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu podczas 43. Festiwalu Wratislavia Cantans.

Obsada dzieła jest kameralna: oprócz recytatora - Piłata, mezzosopranu - Jezusa i głosu białego - komentatora, uczestniczącego w opisywanych wydarzeniach, obejmuje trzy głosy chłopięce symbolizujące tłum, chór kameralny potraktowany na wzór antycznych tragedii (informujący oraz przedstawiający rodowód Jezusa Chrystusa) oraz zespół instrumentalny, złożony z saksofonów, tuby, dwóch gitar elektrycznych, perkusji i smyczków o określonym, innym stroju niż pozostałe instrumenty.

Pasja napisana została do tekstu Ewangelii według św. Marka oraz fragmentów z Księgi Izajasza w przekładzie na język hebrajski Franza Delitzscha z 1877 roku. Zastosowanie oryginalnego tekstu ma decydujące znaczenie dla kompozycji - podkreśla historyczny i kulturowy kontekst przedstawianych zdarzeń, a także przybliża je słuchaczom, jakby byli ich bezpośrednimi obserwatorami. Jedynie partia Piłata (recytatora) wykonywana jest w języku lokalnym, co ma również symboliczne znaczenie - niepokojące, bo tylko te słowa publiczność jest w stanie dokładnie zrozumieć. --- culture.pl

download (mp3 @192 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [uptobox](#) [ge.tt](#)

[back](#)

## **Paweł Mykietyn - The Passion According to St Mark (2011)**

Written by bluesever  
Friday, 14 April 2017 15:27 -

---