

Thomas Bergersen - Illusions (2011)

Written by bluesever

Saturday, 19 May 2018 13:49 -

Thomas Bergersen - Illusions (2011)



1 *Aura* 7:43 2 *Starvation* 4:26 3 *Dreammachine* 4:17 4 *Hurt* 1:43 5 *Ocean Princess* 2:52 6 *Gift Of Life* 3:22 7 *Rada* 4:35 8 *A Place In Heaven* 4:13 9 *Merchant Prince* 2:26 10 *Promise* 4:58 11 *Femme Fatale* 4:11 12 *Homecoming* 2:56 13 *Immortal* 4:07 14 *Remember Me* 4:29 15 *Sonera* 5:45 16 *Reborn* 3:53 17 *Age Of Gods* 2:30 18 *Illusions* 8:01 19 *Soulseeker* 3:14 Cello – Tina Guo (tracks: 6, 10) Vocals – Colin O'Malley (tracks: 15), Elitsa Todorova (tracks: 19), Jenifer Thigpen (tracks: 8, 15), Kate St. Pierre (tracks: 4, 9, 16, 18), Merethe Soltvedt (tracks: 5, 6, 9, 10, 13, 14), Vladislava Vasileva (tracks: 3, 7, 11) Capellen Orchestra Orchestrated By, Producer – Thomas Bergersen

“Illusions” has been my pet project for the last 3 or so years. Every time I wrote a piece of music I felt was a little more special than my usual output, I would put it aside for this album. I wanted to create a musical soundscape that transcended all ethnic boundaries, combining traditional western orchestras with folk music culture from around the world. The purpose was to bring all the wonderful musical wonders of the world together in a big collective hug. That is why you can hear traces of folk music, from my Norwegian heritage, to the mystical voices of the middle east, to the ethereal voices of the Bulgarian people, to the amazing lyrical woodwinds in Armenia. The list goes on. The amazing technology of today could not be overlooked, so I incorporated a lot of organic synthesized sounds into the music. It is the year 2011 after all, and I wanted to acknowledge that and pay my respect to the musical advancement in the technological field as well. In the end, though, it is the wonderful voices from around the world that really glue “Illusions” together. These girls have inspired me so tremendously. I truly could not have done this without them.

Music is all about expression. To me, music theory is an obstruction. I love composing music because it liberates me from social conventions and authorities. It is pure freedom to me. The last thing I want to be doing is follow academic guidelines and rules that directly inhibit my creative freedom. Music is my sanctum and theory has no access. “Illusions” reflects this 100%.” ---Thomas Bergersen, thomasbergersen.com

Two Steps From Hell to ewenement, ponieważ żadna inna firma nie zdobyła tak wielkiej popularności w tak krótkim czasie. Współzałożyciele Nick Phoenix i Thomas Bergersen pojawili się w branży w 2006 roku, czy raczej błyskawicznie zdobyli ją szturmem, zwłaszcza po wyjściu albumu Nemesis, zgarniając większość kasowych projektów, których listę możecie zobaczyć na ich oficjalnej stronie. Od tamtej pory stali się niemal wzorem Trailer Music dla większości laickich słuchaczy. Co ciekawe, kompozytorzy zawdzięczają swą wysoką popularność... piractwu internetowemu. Dokładnie tak. Tylko i wyłącznie dzięki piractwu powstał trend, polegający na tym, że sporo firm zaczęło wydawać składanki swych najlepszych utworów, lub udostępniać katalogowe albumy w publicznej sprzedaży. Dawniej nieliczni mieli szansę wejść w posiadanie całych katalogów w wersji cyfrowej, a nawet pod postacią płyt, co dzisiaj przestało być ekskluzywnością, choć fizyczne krążki wciąż trudno zdobyć.

Poza chórami, kompozycje Phoenixa i Bergersena różnią się od siebie pod wieloma innymi względami. Nick często korzysta z muzyki metalowej, rockowej i elektronicznej, nie stroniąc również od elementów muzyki Bliskiego Wschodu. Thomas na swej stronie internetowej określił się mianem kompozytora muzyki World, a więc również wykorzystuje muzykę etniczną, ale w inny sposób niż jego partner. World to muzyka naśladująca lub będąca mieszanką wielu kultur, co da się usłyszeć w twórczości Norwega, nie stroniącego także od wielu innych gatunków, głównie tych elektronicznych, jak chociażby EDM. Wszystko to oczywiście zależne od rodzaju albumu, nad jakim pracują. Volume One był pierwszym orkiestralnym albumem wydany przez TSFH i miał on charakter typowo filmowy, podobnie zresztą jak Dynasty, choć już nieco bardziej epicki. Muzyka obu kompozytorów nabrała swoich ostatecznych kształtów dopiero po albumie Nemesis, do którego niemal wszystkie utwory, poza jedynym, skomponował Thomas.

Thomas Bergersen wydał w 2011 roku solowy album Illusions, zaś w tym roku jego kontynuację – Sun. Od czasów Illusions, Thomas chętnie korzysta z bułgarskich żeńskich wokali oraz chórów, sięgając tym samym do bułgarskiej tradycji. Świetnym przykładem jest utwór Starvation, w którym żeński chór śpiewa w oparciu o znaną bułgarską ludową piosenkę Aishinko, pilya shareno. Innymi przykładami mogą być Starfall z albumu Nero, Welcome to Amaria z albumu Amaria oraz spora część utworów z Sun. ---gamemusic.pl

Thomas Bergersen - Illusions (2011)

Written by bluesever

Saturday, 19 May 2018 13:49 -

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)