

Franz Lehár - Der Graf Von Luxemburg (2002)



CD1 1. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Introduction. Karneval! Ja du allerschönste Zeit 2. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Entrée. Mein Ahnherr war der Luxemburg 3. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog 4. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Introduction. Der Teufel hol' den Karneval - Dialog 5. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Bohème-Duett. Ein Stübchen so klein [play](#)

6. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog 7. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Chanson. Rierre, der schreibt an klein Fleurette 8. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog - Reminiszenz. So liri, liri, liri 9. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog 10. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Lied. Ich bin verliebt, ich muß es ja gestehen 11. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog 12. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Quintett. Ein Scheck auf die englische Bank 13. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog 14. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Entrée. Heut' noch werd' ich Ehefrau... Unbekannt, deshalb nicht minder interessant 15. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Dialog 16. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 1. Finale 1. Frau Gräfin, Sie erlauben wohl... Sie geht links, er geht rechts... Sah

CD2

1. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Introduction & Lied. Hoch, Evoë, Angèle Didier... Ich danke, meine Herrn und meine 2. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Dialog 3. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Duett. Sind Sie von Sinnen, Herr Baron... Lieber Freund, man greift nicht nach den 4. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Dialog 5. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Duett. Schau'n Sie freundlichst mich an... Bitte gleich, bitte sehr... Mädels klein 6. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Dialog 7. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Terzett. Ach seh'n Sie doch, er ist ganz blaß 8. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Spielszene. Der Handschuh, wie pikant... Es duftet nach Trèfle incarnat 9. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Dialog 10. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Duett. Ein Löwe war ich im Salon... Polkatänzer, Polkatänzer 11. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 2. Dialog - Finale 2. Kam ein Falter leicht geflattert... Bin jener Graf von Luxemburg 12. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Introduction 13. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Dialog 14. Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Couplets. Was ist das für 'ne Zeit, liebe Leute

[play](#)

15. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Dialog* 16. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Duett. Wärst du heut' schon mein Mann* 17. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Dialog* 18. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Marsch-Terzett. Packt die Liebe einen Alten justament beim Schopf* 19. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Dialog* 20. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Duett. Es duftet nach Trèfle incarnat... Was ich im Traum nur ersah* 21. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Dialog* 22. *Der Graf von Luxemburg, operetta in 3 acts: Act 3. Finale 3. Wir bummeln durch's Leben*

René - Nicolai Gedda Fürst Basil Basilowitsch - Kurt Böhme Gräfin Stasa Kokozow - Gisela Litz Armand Brissard - Willi Brokmeier Angèle Didier - Lucia Popp Juliette Vermont - Renate Holm Sergej Mentschikoff - Hans-Günther Grimm Pélégryn - Wolfgang Anheisser Pawel von Pawlowitsch - Willi Brokmeier Symphonie-Orchester Graunke Chor der Bayerischen Staatsoper Willy Mattes - conductor, 1968

Der Graf von Luxemburg (The Count of Luxembourg) is an operetta in three acts by Franz Lehár to German libretto by Alfred Willner, Robert Bodanzky, and Leo Stein. It premiered at the Theater an der Wien in Vienna, on 12 November 1909 and was an immediate success. It has remained in the repertory until the present day, especially in German-speaking countries and had adaptations into French as *Le comte de Luxembourg* and English as *The Count of Luxembourg* which were very successful in their day. A Viennese take on bohemian life in Paris at the beginning of the 20th century, the story revolves around an impoverished aristocrat and a glamorous opera singer who have entered into a sham marriage without ever seeing each other and later fall in love at first sight, unaware that they are already husband and wife.

Lehár composed *Der Graf von Luxemburg* in only three weeks and in a private remark before its premiere called it "Sloppy work, completely worthless!" However, it became his first major international success after *The Merry Widow*. Between those operettas, he had composed two one-act stage works, *Peter und Paul reisen ins Schlaraffenland* (Peter and Paul Travel to Paradise) and *Mitislav der Moderne* (Fashionable Mitislav), followed by his indifferently received three-act operetta *Der Mann mit den drei Frauen* (The Man with Two Wives) in 1908 and the somewhat more successful *Das Fürstenkind* (Maids of Athens) which premiered in October 1909, one month before *Der Graf von Luxemburg*.

Like *The Merry Widow*, *Der Graf von Luxemburg* deals with themes of wealth and dubious marriages and the contrast between the gaiety of Parisian society and Slavic seriousness. The libretto was written by Alfred Willner, Robert Bodanzky, and Leo Stein. Stein had previously worked with Lehár on his 1904 *Der Göttergatte*, and Bodanzky had co-authored the librettos for both *Peter und Paul reisen ins Schlaraffenland* and *Mitislav der Moderne*. The libretto for *Der*

Franz Lehár - Der Graf Von Luxemburg (2002)

Written by bluesever

Saturday, 24 September 2011 18:45 - Last Updated Monday, 27 January 2014 16:56

Graf von Luxemburg was not completely new. It was a re-working of the one written by Alfred Willner and Bernard Buchbinder twelve years earlier for Johann Strauss' unsuccessful operetta Die Göttin der Vernunft (The Goddess of Reason).

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mega](#) [filecloudio](#) [nornar](#)

[back](#)