

Franz Lehar – Die Lustige Witwe (The Merry Widow) [1996]

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 13:27 - Last Updated Monday, 27 January 2014 17:46

Franz Lehar – Die Lustige Witwe (The Merry Widow) [1996]



01. I. *Introduction (Orchester) + Verehrteste Damen und Herren* 02. I. *Dialog Danke, danke, meine Herrschaften* 03. I. *So kommen Sie! 's Ist niemand hier!* 04. I. *Ich bin eine anstand'ge Frau* 05. I. *Dialog Nun, Njegus, waren Sie beim Grafen Danilo!* 06. I. *Dialog Frau Glawari darf keinen Pariser heiraten + Bitte, meine Herrn* 07. I. *Dialog Gnadige Frau, ich rechne es mir zur hohen Ehre an* 08. I. *Dialog Also bitte, Njegus, ich bin hier + O Vaterland, du machst bei Tag ... Da geh' Ich zu Maxim* 09. I. *Dialog Njegus, Geliebter, ich bin hier* 10. I. *Dialog Bitte noch, bitte noch* 11. I. *Dialog Na endlich, Graf Danilo, sind Sie da! + Dialog Weil - weil - mein prinzipieller Grundsatz lautet* 12. I. *Damenwahl! Hort man rufen rings im Saal!* 13. I. *Hilfe kommt zur rechten Zeit! O kommet doch, o kommt, Ihr Ballsirenen* 14. I. *O Vaterland, du machst bei Tag ... Der junge Mann tanzt Polka* 15. I. *Pardon, Madame, zuviel Reklam'!* 16. I. *Der Letzte ging, Sie sind befreit* 17. II. *Introduction (Polonase) (Orchester) + Ich bitte, hier jetzt zu verweilen (Hanna)* 18. II. *Tanz Mi velimo dase dase Veslimol (Chor)* 19. II. *Nun labt uns aber wie daheim ... Es lebt' eine Vilja (Vilja-Lied) + Tanz Mi velimo dase dase Veslimo! Hanna-Chor* 20. II. *Dialog Was sagen Sie, Njegus (Zeta-Njegus-Danilo)* 21. II. *Dialog Graf Danilo, ich wundere mich + Heia, Madel, aufgeschaut... Dummer, dummer Reitersmann + Dialog Wenn sie wubte, wie gescheit ich bin! (Hanna-Danilo)* 22. II. *Dialog Herr von Cascada, verzichten Sie auf die Witwe! + Wie die Weiber... Ja, das Studium der Weiber ist schwer (Saint-Brioche-Cascada-Danilo-Zeta)* 23. II. *Dialog Mein tapferer Reitersmann + Tanz (Kolo)* 24. II. *Dialog Sehen Sie, da wurde ich jetzt zu meinem Manne sagen + Tanzduett (Walzer) (Hanna-Danilo)* 25. II. *Dialog Nein, nein, nein, nein + Mein Freund, Vernunft!* 26. II. *Wie eine Rosenknospe* 27. II. *Sieh dort den kleinen Pavillon (Valencienne-Camille)* 28. II. *Dialog Die Baronin und Herr Rosillon (Njegus-Zeta-Danilo)* 29. II. *Ha! Ha! (Danilo-Zeta-Hanna-Valencienne-Camille-Njegus)* 30. II. *Wie eine Rosenknospe (Camille-Hanna-Valencienne-Danilo-Zeta)* 31. II. *Dialog Nun wissen Sie, meine Herrschaften + Den Herrschatten hab' ich was zu erzahlen (Hanna-Chor-Camille-Valencienne-Danilo-Zeta)* 32. II. *Dialog Meine Herrschaften + Ein flotter Ehestand soll's sein ... In mir tobt es. in mir bebt es (Hanna-Camille-Zeta-Valencienne-Chor-Danilo)* 33. II. *Es waren zwei Konigskinder (Danilo-Hanna-Camille-Zeta-Chor-Valencienne)* 34. II. *Zwischenspiel (Orchester)* 35. III. *Dialog Njegus, was Ist das fur eine Musik! (Zeta-Njegus)* 36. III. *Ja, wir sind es, die Grisetten (Valencienne-Grisetten-Danilo-Zeta-Herrenchor)* 37. III. *Dialog. Graf Danilo (Hanna-Danilo)* 38. III. *Lippen schweigen (Danilo-Hanna)* 39. III. *Dialog Oh, ich furchte, wir storen! (Zeta-Danilo-Valencienne-Njegus)* 40. III. *Ja, das Studium der Weiber ist schwer (Hanna-Zeta-Danilo-Alle-Chor)* Hanna Glawari - Elisabeth Schwarzkopf Graf Danilo Danilowitsch - Eberhard Wachter Baron Mirko Zeta - Josef Knapp Camille de Rosillon - Nicolai

Franz Lehar – Die Lustige Witwe (The Merry Widow) [1996]

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 13:27 - Last Updated Monday, 27 January 2014 17:46

Gedda Valencienne - Hanny Steffek Raoul de Saint-Brioche - Hans Strohbauer Viscomte Cascada - Kurt Equiluz Neigus - Franz Böheim Grisetten/Grisettes: Lolo - Leslie Wood Dodo - Eilidh McNab Joujou - Christine Parker FrouFrou - Noreen Willett Cloclo - Doreen Murray Margot - Rosemary Phillips Philharmonia Chorus Philharmonia Orchestra Lovro Von Matacic - conductor

I'll make this short and sweet. This 1962 EMI "Merry Widow" is arguably the greatest recording ever made of an operetta. It was acclaimed with critical superlatives upon the time of its original release, and in light of subsequent versions, it shines more brilliantly than ever before. The stereo sound, already good to begin with, has been remastered with precision and care, furnishing us with a musical document that could have been recorded yesterday. Lovro von Matacic has shaped the score into a fantastic theatrical experience, evoking the Viennese spirit at every turn. Elisabeth Schwarzkopf was born to perform this charming and beautiful role, and expectedly, creates a Hanna Glawari that leaves all others at the starting gate ---- including Joan Sutherland, Cheryl Studer, and Beverly Sills. Nicolai Gedda's Camille Rosillon is a vocal paragon, producing sound that conjures the illusion of honey being poured into the ear. There may be a few reservations about Eberhard Waechter's blustery and gruff Danilo, but this is but a very minor flaw in light of the beauty of the entire production. The supporting cast is excellent. If one owns no other operetta recording, this one is an absolute must. In keeping with EMI's logo, here very apt, this "Merry Widow" is truly one of the great recordings of the century. Acquire it without delay. --- "lesismore26", amazon.com

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)
[nornar](#)

[back](#)