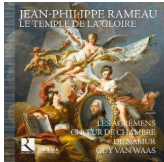


Jean-Philippe Rameau - Le temple de la gloire RCT 59 (2015)

Written by bluesever

Wednesday, 18 November 2015 17:13 -

Jean-Philippe Rameau - Le temple de la gloire RCT 59 (2015)



CD 1 01. Ouverture 03:38 02. Prologue Scène 1: "Profonds abîmes du Ténare" Alain Buet 02:58 03. Prologue Scène 1: "Notre gloire est de détruire" Alain Buet 01:13 04. Prologue Scène 1: "Hâtez-vous, vengez mon outrage" Alain Buet 00:40 05. Prologue Scène 2: Air pour les démons et les héros 01:58 06. Prologue Scène 2: "Arrêtez, monstres furieux" Mathias Vidal, Alain Buet 02:36 07. Prologue Scène 3: "Ce monstre toujours terrible" 00:55 08. Prologue Scène 3: "Vous, entre sa caverne horrible" Mathias Vidal 02:25 09. Prologue Scène 3: "Air pour les héros" 01:38 10. Prologue Scène 3: "Nous calmons les alarmes" 02:00 11. Entracte: Reprise de l'ouverture 01:16 12. Acte I Scène 1: "Muses, filles du ciel, la paix règne en vos fêtes" Judith van Wanroij 04:25 13. Acte I Scène 1: "Les muses quelques fois calment un cœur sensible" Judith van Wanroij, Chantal Santon-Jeffery 01:50 14. Acte I Scène 1: "Déesses de ces lieux, appui de l'innocence" Judith van Wanroij 00:58 15. Acte I Scène 1: Musette en rondeau pour l'entrée des bergers et bergères 01:32 16. Acte I Scène 2: "Venez, tendres bergers, vous qui plaignez mes larmes" Judith van Wanroij 00:45 17. Acte I Scène 2: "Oserons-nous chanter sur nos faibles musettes" 01:12 18. Acte I Scène 2: "Nous fuyons devant ces héros" Katia Velletaz, Judith van Wanroij 00:59 19. Acte I Scène 2: Premier air pour les bergers et bergères 01:40 20. Acte I Scène 2: Deuxième air pour les bergers et bergères 01:56 21. Acte I Scène 2: Premier et deuxième menuet en musette pour les bergers et bergères 01:41 22. Acte I Scène 2: Premier et deuxième gavottes pour les bergers et bergères 01:44 23. Acte I Scène 2: "La guerre sanglante" 02:44 24. Acte I Scène 3: "Où suis-je ? Qu'ai-je vu ? Non, je ne puis le croire" Alain Buet 01:20 25. Acte I Scène 3: "On n'imite point les dieux" Katia Velletaz 02:59 26. Acte I Scène 3: "Un roi, s'il veut être heureux" Katia Velletaz 02:18 27. Acte I Scène 3: "Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible" Alain Buet, Judith van Wanroij 03:44 28. Acte I Scène 4: "Allez, donnez tous deux au monde" 01:39 29. Entracte: Mouvement de gavotte lente 02:25

CD 2 01. Acte II Scène 1: Entrée des suivants de Bacchus 00:50 02. Acte II Scène 1: "Accourez, Bacchus vous l'ordonne" Katia Velletaz 01:22 03. Acte II Scène 1: Loure pour l'entrée des faunes 01:49 04. Acte II Scène 2: "La brillante Érigone avec Bacchus s'avance" Katia Velletaz 01:11 05. Acte II Scène 2: Air pour les suivants de Bacchus 01:40 06. Acte II Scène 2: "Érigone, objet plein de charmes" Mathias Vidal 03:41 07. Acte II Scène 2: "Que le thyrses règne toujours" Mathias Vidal 02:43 08. Acte II Scène 2: "Un désordre inconnu de mon âme s'empare" Mathias Vidal, Chantal Santon-Jeffery 03:50 09. Acte II Scène 3: "Téméraire, arrête" Alain Buet 05:43 10. Acte II Scène 3: Forlane pour les suivants de Bacchus 01:39 11. Acte II Scène 3: Air pour les suivants de Bacchus 01:25 12. Entracte: Reprise de la forlane pour les suivants de Bacchus 01:47 13. Acte III Scène 1: "Reviens, divin Trajan, vainqueur doux et terrible" Judith van Wanroij 03:16 14. Acte

Jean-Philippe Rameau - Le temple de la gloire RCT 59 (2015)

Written by bluesever

Wednesday, 18 November 2015 17:13 -

III Scène 1: "Dans ce climat barbare, au sein de l'Arménie" Katia Velletaz, Judith van Wanroij 02:20 15. Acte III Scène 2: "Enfin, je vous revois, le charme de ma vie" Mathias Vidal, Judith van Wanroij 06:04 16. Acte III Scène 4: "Fier Dieu des alarmes" 01:50 17. Acte III Scène 4: Air pour les prêtres de Mars et les prêtresses de Vénus 00:52 18. Acte III Scène 4: "Dieux puissants, protégez votre vivante image" Judith van Wanroij 01:03 19. Acte III Scène 4: Première et deuxième gavottes pour les prêtres de Mars et les prêtresses de Vénus 01:55 20. Acte III Scène 4: "Charmant héros, qui pourra croire" 01:06 21. Acte III Scène 4: "Rois, qui redoutez ma vengeance" Mathias Vidal 00:50 22. Acte III Scène 5: "Ô grandeur ! Ô clémence !" Renaud Tripathi, Serge Goubioud, Benoît Giaux, Philippe Favette, Benoît Porcherot 01:33 23. Acte III Scène 5: Descente de la gloire 00:12 24. Acte III Scène 6: "Tu vois ta récompense" Chantal Santon-Jeffery 03:10 25. Acte III Scène dernière: "Chantons dans ce jour solennel" 01:43 26. Acte III Scène dernière: Chaconne pour les romains et romaines 06:24 27. Acte III Scène dernière: Air pour les romains et romaines 01:31 28. Acte III Scène dernière: "Ces oiseaux, par leur doux ramage" Mathias Vidal 05:56

Judith van Wanroij - Lydie, Plautine, (soprano) Katia Velletaz, une Bergère - une Bacchante, Junie, (soprano) Chantal Santon-Jeffery - Arsine, Erigone, la Gloire, (soprano) Mathias Vidal - Apollon, Bacchus, Trajan, (tenor) Alain Buet - L'Envie, Bélus, le Grand-Prêtre de la Gloire, (bass) Choeur de Chambre de Namur et l'Orchestre Les Agréments Guy van Wass – conductor

Le Temple de la gloire was commissioned by the duc de Richelieu to celebrate Louis XV's return to Versailles after a famous (and rare) victory at Fontenoy, in the War of the Austrian Succession. Voltaire provided the libretto, and the piece, described variously as an opéra-ballet or ballet héroïque, was set to music by Jean-Philippe Rameau. There were two performances at court in late November and early December 1745, followed by further performances in Paris, and a short-lived revival of a revised version in 1746: since then, the piece has all but vanished.

Russell Goulbourne's critical edition of Le Temple de la gloire in the Œuvres complètes de Voltaire (vol. 28A, 2006) gets to grips for the first time with the complicated history of Voltaire's libretto. But it is hard to fully appreciate any libretto without the music which brings it to life. Voltaire's libretto was frequently printed in his lifetime, but Rameau's music remained unpublished until 1909, when Saint-Saëns brought out the 1746 version of the score; the music of the 1745 version, long thought lost, has only recently turned up in the university library at Berkeley.

A French musicologist, Julien Dubruque, has just produced the first critical edition of the score (Opera omnia Rameau, vol. IV.12), its appearance in 2014 timed to coincide with the celebrations of the 250th anniversary of the composer's death. Much of this music has never

Jean-Philippe Rameau - Le temple de la gloire RCT 59 (2015)

Written by bluesever

Wednesday, 18 November 2015 17:13 -

been heard since the eighteenth century, and on 14 October 2014 a concert performance of Le Temple de la gloire was given in the beautiful eighteenth-century Opéra Royal at Versailles, with Guy Van Waas conducting his orchestra, Les Agréments, and the Chœur de chambre de Namur. To those of us who had only heard the old LP recording made by Jean-Claude Malgoire (CBS, 1982), this concert was an amazing revelation.

Of course Le Temple de la gloire was only ever an occasional piece, but perhaps on that account we have underestimated it. The work was patently an attempt to relive the glory days of the celebrations at the court of Louis XIV. But if Louis XV was clearly uncomfortable in the shoes of the Sun King, Rameau and Voltaire, on the evidence of this concert, could certainly fill the shoes of Lully and Quinault. The re-emergence of Rameau's glorious music – and a recording of the concert is to be released – should encourage us to return to Voltaire's libretto and reassess his achievement as a writer for the Court. --- Nicholas Cronk, voltairefoundation.wordpress.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)