

Fernando Sor – Guitar Music (1995)

Written by bluesever

Sunday, 20 January 2013 17:39 -

Fernando Sor – Guitar Music (1995)



1 *Fantasia pour guitare seule - I. Andante largo* 2:01 2 *Fantasia pour guitare seule - II. Andantino* 4:10 3 *Fantasia pour guitare seule - III. Allegretto vivace* 5:25 4 *Fantasia Villageoise, Op.52 - I. Andantino* 3:56 5 *Fantasia Villageoise, Op.52 - II. Danse: Allegretto - Priere* 7:26 6 *Morceau de Concert, Op.54 -I. Introduction: Andante largo - Theme And Variations* 12:48 7 *Morceau de Concert, Op.54 -II. Allegro* 4:04 8 *Souvenirs d'une Soirée à Berlin, Op.56 - I. Andante – Allegretto* Mouvement de valse 10:51 9 *Six Valses et un Galop, Op.57 - I. Valse No.1* 1:41 10 *Six Valses et un Galop, Op.57 - II. Valse No.2* 2:02 11 *Six Valses et un Galop, Op.57 - III. Valse No.3* 1:48 12 *Six Valses et un Galop, Op.57 - IV. Valse No.4* 2:03 13 *Six Valses et un Galop, Op.57 - V. Valse No.5* 2:19 14 *Six Valses et un Galop, Op.57 - VI. Valse No.6* 4:15 15 *Six Valses et un Galop, Op.57 - VII. Galop* 2:04
Adam Holzman – guitar

Spanish composer Fernando Sor (originally Sors), despite having composed prolifically for various vocal and instrumental ensembles, is remembered today chiefly as a virtuoso guitarist whose hundred-plus compositions for that instrument constitute a vital part of its concert repertory. While the exact date of Sor's birth remains unknown, he is known to have been born in Barcelona and baptized on Valentine's Day in the year 1778. Of Catalan ancestry, Sor attended the choir school at Montserrat monastery and later enrolled in Barcelona's military academy. After the production of his opera *Telemaco nell'isola de Calipso* in 1797 he moved to Madrid, where he served in a number of minor administrative positions and continued to compose privately. During the French invasion of 1808 Sor's military background and patriotism roused him to fight against the invaders, though by 1810 he had resigned himself to the presence of the new regime; when the French withdrew three years later Sor opted, along with countless other Spanish artists and intellectuals, to return to Paris with them.

After two years of teaching guitar and performing in various Parisian venues, Sor moved to London and remained there for eight years (1815-1823). Many of his works were published there, and his thirty-three Italian vocal ariettas (published in groups of three) made a particularly

Fernando Sor – Guitar Music (1995)

Written by bluesever

Sunday, 20 January 2013 17:39 -

strong impact. Sor also gained fame after directing his energies toward the ballet; *Cendrillon* (1822) achieved the most favorable critical and public response and was successfully transplanted to Paris in 1822. When the Bolshoi theater in Moscow showed an interest in the work for the 1823 season, Sor accompanied the lead dancers to Moscow. He limited his compositional activities to music for the guitar while staying in Russia, and by the time he returned to Paris in 1826 he had several works for the instrument ready for publication and had completed much of the work on a *Méthode pour la guitare*, eventually published in Paris in 1830. Except for occasional trips abroad, such as a journey to London in 1828 to oversee production of a new ballet, *Hassan et le calife*, Sor remained in Paris, composing and teaching guitar, until his death in 1839.

Much of Sor's music that has survived (two symphonies, three string quartets and any number of smaller pieces have been lost since his death) has been abandoned by performers, but his music for the guitar lives on. Much of his reputation is based on the continued use of his *Méthode* by teachers and students of classical guitar. Sor's musical style derives largely from an awareness of the late eighteenth century German masters (in particular Haydn); his guitar music, with its independent voices and occasionally contrapuntal textures, shows a tendency to move away from the largely chordal textures that had been common up to that point. --- Blair Johnston, Rovi

Fernando Sor o Fernando Sors (o con su nombre catalán Ferran) (13 de febrero de 1778 – 10 de julio de 1839) fue un guitarrista y compositor español nacido en Barcelona. Se le conoce a veces como el “Beethoven de la guitarra” en España.

Nacido en el seno de una familia bastante acomodada, Sor descendía de una larga línea de soldados e intentó continuar esa tradición, pero se apartó de ella cuando su padre le introdujo en la ópera italiana. Se enamoró de la música y abandonó la carrera militar. Junto a la ópera, su padre también le orientó hacia la guitarra cuando, por entonces, era poco más que un instrumento tocado en tabernas, tenido por inferior a los instrumentos de la orquesta.

Sor estudió música en la Escolanía del Monasterio de Montserrat, próximo a Barcelona, hasta que su padre murió. Su madre no pudo seguir financiando sus estudios y lo retiró. Fue en este monasterio donde comenzó a escribir sus primeras piezas para guitarra. En 1797 tuvo lugar en Barcelona el estreno de su ópera *Telémaco* en la isla de Calipso.

Fernando Sor – Guitar Music (1995)

Written by bluesever

Sunday, 20 January 2013 17:39 -

En 1808, cuando Napoleón Bonaparte invadió España, pasó a escribir música nacionalista para la guitarra, acompañada a menudo por líricas patrióticas. Después de la derrota del ejército español, Sor aceptó un puesto administrativo en el gobierno de ocupación, bajo la monarquía de José Bonaparte. Tras la expulsión de los franceses en 1813, Sor y muchos otros artistas y aristócratas que simpatizaron con los franceses abandonaron España por miedo a las represalias. Se fue a París, y nunca volvió a su país de origen. En París hizo amistad con muchos músicos entre ellos el también guitarrista español Dionisio Aguado, colaborando estrechamente e incluso conviviendo juntos durante un tiempo. Compuso un dueto para los dos (Op.41, Les Deux Amis, los dos amigos en el que una parte está marcada «Sor» y la otra «Aguado»).

Comenzó a ganar renombre entre la comunidad artística parisiense por sus habilidades para la composición y por su capacidad para tocar la guitarra, e inició ocasionales viajes a través de Europa, obteniendo considerable fama y convirtiendo la guitarra en un instrumento de concierto. Estuvo en Inglaterra en 1815 donde fue reconocido como compositor de óperas y ballets. En 1823 viajó a Rusia donde escribió y presentó exitosamente el ballet Hércules y Onfalia con motivo de la coronación del zar Nicolás I. En 1827, debido en parte a su avanzada edad, se asentó y decidió vivir el resto de su vida en París. Durante este retiro compuso muchas de sus mejores obras, entre otras una didáctica: Método para guitarra, publicado en 1830 y traducido a varios idiomas.

Su última obra fue una misa en honor de su hija, muerta en 1837. Esta muerte sumió al ya enfermo Sor en una seria depresión, y murió míseramente en 1839. ---last.fm

download: [uploaded](#) [ziddu](#) [4shared](#) [mediafire](#) [gett](#)

[back](#)