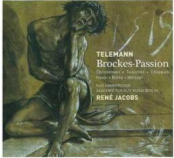


Telemann - Brockes-Passion (Jacobs) [2009]

Written by bluesever

Thursday, 17 April 2014 16:05 - Last Updated Sunday, 27 April 2014 20:29

Telemann - Brockes-Passion (Jacobs) [2009]



CD1 1.Sinfonia (Abendmahl) 2 Chor: Mich vom Stricke meiner Sünden 3 Rezitativ: Als Jesu nun zu Tische saße 4 Arie: Der Gott, dem alle Himmelskreise 5 Rezitativ: Und bald hernach nahm er den Kelch - Arioso: Das ist mein Blut 6 Arie: Gott selbst, die Brunnquell' aller Guten 7 Choral: Ach, wie hungert mein Gemüte 8 Rezitativ: Drauf sagten sie dem Höchsten Dank - Accompagnato: Ihr werdet... (Wechselrede Jesus / Jünger - Gebetsszene) 9 Arie: Mein Vater - Accompagnato: Mich drückt der Sünden Zentnerlast - Arie: Ist's möglich, daß dein Zorn sich stille 10 Arioso: Sünder, schaut mit Furcht und Zagen - Rezitativ: Die Pein vermehrte sich 11 Arie: Brich, mein Herze, zerfließ in Tränen 12 Rezitativ: Ein Engel aber kam von den gestirnten Bühnen - Chor: Erwachet doch! - Rezitativ: Und eh' die Rede noch... 13 Rezitativ: Petrus zog sogleich sein Schwert hervor - Chor: O weh, sie binden ihn 14 Accompagnato: Wo fliehet ihr hin? - Arie: Nehmt mich mit, verzagte Scharen 15 Rezitativ: Und Jesus ward zum Palast Kaiphas' (Verleugnung des Petrus und Reue des Petrus) 16 Arie: Was Bärenatzen, Löwenklauen 17 Rezitativ: Dies sahe Petrus an - Arioso: Ich will versinken und vergehn - Rezitativ: Drauf krähete der Hahn 18 Accompagnato: Welch ungeheuerer Schmerz - Arie: Heul, du Schaum der Menschenkinder - Rezitativ: Doch wie, will ich... 19 choral: Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer 20 Rezitativ: Als Jesus nun, wie hart man ihn... (Jesu Verhör vor dem Hohen Rat - Judas Verzweiflung - Reue und Tod) 21 Arie: Erwäg, ergrimnte Natterbrut 22 Rezitativ: Die Nacht war kaum vorbei - Rezitativ: Hat dies mein Heiland leiden müssen? - Arie: Meine Laster sind die... 23 Rezitativ: Oh, was hab' ich verfluchter Mensch getan! - Arie: Laßt diese Tat nicht ungerochen!... 24 Arie: Die ihr Gottes Gnad' versäumet CD2
1.Rezitativ: Wie nun Pilatus Jesum fragt - Chor: Bestrafe diesen Übeltäter... (Verurteilung Jesu)
2 Duett: Sprichst du denn auf dies Verklagten 3 Rezitativ: Pilatus wunderte sich sehr - Chor: Nein, diesen nicht, den Barrabas gib frei! - Rezitativ: Was fang' ich... 5 Arioso: Ich seh' an einen Stein gebunden 6 Rezitativ: Drum, Seele, schau mit ängstlichem Vergnügen - Arie: Dem Himmel gleicht sein blutgefärbter Rücken... 7 Rezitativ: Verwegner Dorn, barbarsche Spitzen! ... 8 Arie: Jesu! Jesu, dich mit unsern Seelen 9 Rezitativ: Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie - Chor: Ein jeder sei ihm untertänig! - Arie: Ja, scheuten... 10 Arie: Schäumest du, du Schaum der Welt - Rezitativ: Worauf sie mit dem Rohr... 11 Arie: Heil der Welt, dein schmerzlich Verspottung 12 Rezitativ: Wie man ihn nun genug Verspottung (Kreuzigungsszene) 13 Arie und Chor: Eilt, ihr angefochtenen Seelen 14 Rezitativ: Ach Gott, ach Gott! Mein Sohn - Duett: Soll mein Kind, mein Leben sterben 15 Rezitativ: Und er trug selbst sein Kreuz - Arie: Es scheint, da den zerklebten Rücken - Rezitativ: Wie sie nun... 16 Arie: Hier erstarrt mein Herz und Blut 17 Choral: O Menschenkind, nun deine Sünd 18 Rezitativ: Sobald er nun gekreuzigt war - Chor: Pfui, seht mir doch den neuen König an! (Jesu

Telemann - Brockes-Passion (Jacobs) [2009]

Written by bluesever

Thursday, 17 April 2014 16:05 - Last Updated Sunday, 27 April 2014 20:29

*Tod) 19 Arie: Was Wunder, daß der Sonnen Pracht 20 Rezitativ: Und um die neunte Stund' -
Accompagnato: Eli! Lama Asaphiani! - Accompagnato: Das ist, in unserer Sprach'... 21 Arie:
Mein Heiland, Herr und Fürst! 22 Rezitativ: Drauf lief ein Kriegknecht hin - Accompagnato: Es
ist vollbracht 23 Terzett: O Donnerwort! O schrecklich Schreien! 24 Arie: O sel'ges Wort, o
heilsam Schreien! - Rezitativ: O selig, wer dies glaubt 25 Duett: Sind meiner Seelen tiefe
Wunden - Rezitativ: O Großmut! o erbarmendes Gemüt! 26 Accompagnato: Ja, ja, es brüllet
schon (nach Jesu Tod) 27 Arioso: Bei Jesu Tod und Leiden 28 Chor: Mein' Sünd' mich
werden kränken sehr 29 Arie: Wisch ab der Tränen bittre Ströme 30 Chor: Ich bin ein Glied
an deinem Leib*

Birgitte Christensen, soprano Lydia Teuscher, soprano Marie-Claude Chappuis,
mezzosoprano Donát Havár, tenor Daniel Behle, tenor Johannes Weisser, baritone RIAS
Kammerchor. Akademie für Alte Musik Berlin. Rene Jacobs – conductor

When Telemann's Brockes-Passion was first performed in Frankfurt-am-Main in 1716 it caused quite a stir. Critics praised it to the skies and Telemann himself later noted that his Passion 'caused choir stalls and chancels in many German towns to be filled with sound'. What is it about Barthold Heinrich Brockes's text that not only inspired Telemann but also sufficiently intrigued Bach to copy it out in full and to use portions of it in his own St John Passion? And why did it attract so many composers within a short space of time, among them Keiser (1712), Handel (1716) and Stölzel (1725)? The answers are perhaps to be found in its dramatic possibilities and, more generally, in changing attitudes of the time towards religion and formal worship. Brockes was a Hamburg contemporary of Bach and Telemann. His text is not of the liturgical kind familiar to us through Bach's surviving Passions but rather one which reflects the newer values of the German Enlightenment, replacing Biblical narrative with poetic paraphrase. René Jacobs has been an eloquent advocate for Telemann's vocal music, notably with his recording of the opera Orpheus. Now, 18 years after Nicholas McGegan's recording (Hungaroton, currently deleted) comes Jacobs's take on this richly rewarding score. The highly charged emotional language and often startlingly vivid imagery of Brockes's text evidently fired Telemann's imagination, enabling him to create a piece whose sustained musical interest with passages of considerable dramatic impact is likely to have wide appeal. None of this is lost on Jacobs who has mustered, with characteristic discernment, a highly responsive cast of soloists. Daniel Behle is a communicative Evangelist, responding alertly to Telemann's elegantly shaped recitative; his is a far stronger account than the tonally wayward Martin Kletmann in the older version. As Jesus, Johannes Weisser brings warmth and appropriate gravitas. The remaining cast, fresh-voiced, lightly articulated and agile, gives uninterrupted pleasure, and that goes for the excellent RIAS Chamber Choir too. In short all concerned seem to have embraced the work's graphic style. Telemann immediately draws us into the Passion with a poignant C minor Sinfonia, characterised by dissonant harmony and contrasting virtuoso oboe writing. The arias are varied in form and character and there are several scenes to which Telemann brings a fervent vibrancy. Among the most deeply felt are those of Peter's denial and the extended scene of Christ's Passion containing a sequence of expressive arias for the Daughter of Zion, who plays an important role in the drama, and a Faithful Soul. My only regret is that Jacobs,

Telemann - Brockes-Passion (Jacobs) [2009]

Written by bluesever

Thursday, 17 April 2014 16:05 - Last Updated Sunday, 27 April 2014 20:29

'for reasons of dramatic coherence', has omitted four (not six, as stated in the booklet) of the work's arias; surely these could have been included as an addendum, especially as two of them are rather good. An exciting release, nonetheless. ---Nicholas Anderson, classical-music.com

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[nornar](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)
[ziddu](#)

[back](#)