

## Old Timers & Marianna Wróblewska – Meeting (Polish Jazz 44) [1975]

Written by bluesever

Tuesday, 24 May 2011 18:59 - Last Updated Wednesday, 28 January 2015 11:33

---

### Old Timers & Marianna Wróblewska – Meeting (Polish Jazz 44) [1975]



Side A – Old Timers 1. *Hear Me Talking* (Armstrong) 2. *Specjalnie Dla Ciebie* (H. Majewski)  
3. *Making Whoopee* (Donaldson) 4. *In The Mood* (Garland, Razaf) [play](#)

Henryk Majewski - tp, leader. Zbigniew Konopczyński - tbr Ryszard Lipiec - cl, Mieczysław Mazur - p, Zbigniew Bondarczuk — b, Henryk Stefański - bj, Tadeusz Fedorowski – dr

Side B – Marianna Wróblewska

1. *Margie* (Robinson, Davis, Conrad) 2. *Right Now* (J. Leslie, McFarland, J. Bailey) 3. *Georgia On My Mind* (Carmichael)

[play](#)

4. *Mercedes Benz* (J. Joplin) 5. *Blue Holiday* (traditional) 6. *Old Man River* (Kern, Hammerstein)

Marianna Wróblewska - vocals Henryk Majewski Big Band trumpets: H. Majewski, B. Grodzicki, P. Wodniok, Z. Choryło; trombones: T. Tynecki, B. Markowski, M. Wnuk; saxophones: R- Lipiec, J. Zabiegliński, R. Morawski, W. Krupiński; M. Mazur - p, W. Zalewski - b, H. Stefański - g, T. Fedorowski – dr

Since their foundation in October 1965 the OLD TIMERS have been well regarded. Over the last ten years the aims of these young and ambitious musicians were not easy. They wished to represent as high an artistic level as possible and also to play mainly for their own personal satisfaction instead of for an audience's applause. Today's opinion of the "Old Timers" proves that this particular path was the right one to follow. In Poland the group has become a synonym of traditional jazz of the highest standard and is considered to be one of the most outstanding groups of this type throughout the world. They have shown that it is possible to maintain high artistic standards and at the same time to receive an audience's admiration. Each of the group's musicians is a top class virtuoso, however, it is the personality of Henryk Majewski, the founder and leader of the Old Timers, that dominates the whole group. Throughout their ten years existence many various musicians have played in the group. The music has also changed but the main idea of the group remained the same; this has defined the group's character and has made it possible to distinguish it from other groups. This record is the group's third to be released by the Polish Recording Company within the series "Polis Jazz". The "Old Timers"

have given up the second side of the LP to Marianna Wróblewską, a vocalist of dynamic and expressive temperament. Most people realize that singing „jazz” is a difficult art and this can be illustrated by the fact that very few of our jazz vocalists have received international fame.

MARIANNA WRÓBLEWSKA was considered the hope of Polish jazz vocalism in 1968 and is now regarded as one of the most interesting singers in the history of Polish jazz. During her career she has had many various influences and modeled herself on Dinah Washington, Aretha Franklin and Jenis Joplin. She is usually accompanied by well-known musicians: she has sung with Mieczysław Kosz, Włodzimierz Nahorny, Zbigniew Namysłowski and was the vocalist of the groups “Rama 111” and “Old Timers”. Each of her records proves that she is not just a commonplace phenomenon, but a singer of wide performing talents. This is her third LP and at the same time her second record in the series “Polish Jazz”. She is accompanied by a big band, consisting mainly of musicians from the Targówek Theatre Orchestra ---Andrzej Zarębski

O zespole OLD TIMERS nieprzerwanie mówi się bardzo dobrze od chwili jego powstania tj. od października 1965 r. Cel, jaki przeszło 10 lat temu wytyczyli sobie młodzi i ambitni muzycy nie był łatwy: reprezentować jak najwyższy poziom artystyczny, grać przede wszystkim dla własnej satysfakcji a nie dla oklasków publiczności. Dzisiejsza pozycja „Old Timersów” dowodzi, że obrana droga była słuszna - zespół stał się w Polsce synonimem jazzu tradycyjnego najwyższej klasy i uważany jest za jeden z najwybitniejszych zespołów tego typu na świecie. A więc można utrzymać wysoki poziom artystyczny i jednocześnie podobać się publiczności. Każdy z muzyków tego zespołu jest wirtuozem wysokiej rangi, nie mniej nad całością dominuje osobowość Henryka Majewskiego, założyciela i lidera „Old Timersów”. W ciągu dziesięciu lat istnienia, przez zespół przewinęło się wielu muzyków. Zmieniała się także muzyka ale nie zmieniała się koncepcja zespołu: to wszystko co stanowi o jego charakterze i pozwala odróżnić go od innych.

Obecna płyta jest ich trzecią z kolei wydaną przez Polskie Nagrania, w serii „Polish jazz”. „Old

## Old Timers & Marianna Wróblewska – Meeting (Polish Jazz 44) [1975]

Written by bluesever

Tuesday, 24 May 2011 18:59 - Last Updated Wednesday, 28 January 2015 11:33

---

Timersi” drugą stronę longplaya odstąpili Mariannie Wróblewskiej, wokalistce pełnej temperamentu, dynamicznej i ekspresyjnej. Nikogo nie trzeba specjalnie przekonywać o tym, że śpiew jazzowy jest sztuką trudną. Ilustracją tego są nieliczne sukcesy naszych wokalistek jazzowych na arenie międzynarodowej.

MARIANNA WRÓBLEWSKA - uznana w r. 1968 za nadzieję polskiej wokalistyki jazzowej - cieszy się obecnie opinią jednej z ciekawszych śpiewaczek w historii polskiego jazzu. W swej karierze ulegała różnym wpływom, wzorem dla niej były Dinah Washington, Aretha Franklin i Jenis Joplin. Otacza się zawsze wybitnymi muzykami: śpiewała z Mieczysławem Koszem, Włodzimierzem Nahornym, Zbigniewem Namysłowskim, była wokalistką grupy „Rama 111” i zespołu „Old Timers”. Każda płyta nagrana przez Mariannę Wróblewską dowodzi, że jest ona zjawiskiem nietuzinkowym, artystką o dużych możliwościach wykonawczych. Jest to jej trzeci longplay a zarazem druga płyta w serii „Polish jazz”. Wokalistce towarzyszy big band złożony w większości z muzyków rekrutujących się z Orkiestry Teatru na Targówku. ---Andrzej Zarębski

download (mp3 @224 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)