

Kuba Pluzek Quartet - Fruits (2017)

Written by bluesever

Wednesday, 22 August 2018 12:54 -

Kuba Płużek Quartet - Fruits (2017)



1 *Fruits* 3:30 2 *Ogumienie: Part 1* 4:17 3 *Ogumienie: Part 2* 6:24 4 *Veehighster - Piece For Critics: Part 1* 8:35 5 *Veehighster - Piece For Critics: Part 2* 3:02 6 *Veehighster - Piece For Critics: Part 3* 6:33 7 *Homonto: Part 1* 6:11 8 *Homonto: Part 2* 4:22 9 *Homonto: Part 3* 3:47 10 *Ballad For Janusz Muniak* 6:30 Kuba Płużek - piano Marek Pospieszalski - soprano saxophone, tenor saxophone Max Mucha - double bass Dawid Fortuna - bass

“Fruits” is the third album in the signature portion of the discography of Kuba Płużek, one of the most extraordinary Polish artists of the younger generation. A musician who, it would seem, was already fully developed, from the moment he first saw the piano. A person who is already capable of everything, and yet is constantly developing. An illustrious, sensitive personality who, for several years now, has been deftly leading a purebred jazz quartet with an unchanged lineup. A composer gifted with ingenious invention, and a leader directing a group with confidence in purpose worthy of a musician with decades of performing experience, and star-like authority. ---Rafał Garszczyński, jazzpress.pl

This session from pianist Kuba Płużek goes through some changes between first note and last, and yet somehow maintains a cohesive vision throughout. The most appealing state of existence for his quartet is when they run with a soul jazz and Motown sound. There’s a real electricity that flows during those pieces, and an almost insistent command to move move move. That said, those tunes that dish out some modern post-bop edge or just dive into the deep end of a thick melody and let the harmonies splash where they may, well, it’s pretty easy to fall for them, too. There’s a lot of good stuff going on here, and the more I dig into this album, the more I find to like. Joining Płużek are drummer Dawid Fortuna, saxophonist Marek Pospieszalski and bassist Max Mucha. Music from Kraków, Poland. ---birdistheworm.com

Nakładem wydawnictwa For Tune ukazał się drugi album grupy Kuby Płużka. Materiał zatytułowany „Fruits” to kontynuacja drogi, jaką ten jeden z najlepszych i najaktywniejszych pianistów jazzowych w kraju obrał na debiutanckim „First Album” nominowanym do Fryderyka i okrzykniętym przez wielu krytyków debiutem 2014 roku. Na nowej płycie Płużkowi towarzyszy niezmienny skład kwartetu: Dawid Fortuna – perkusja, Max Mucha – kontrabas, Marek Pospieszalski – saksofon tenorowy i sopranowy.

Urodzony w 1988 roku w Krakowie Płużek to absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Muzyk ma na swoim koncie wiele prestiżowych nagród zdobytych zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami (m.in. wyróżnienie w Montreux Jazz Piano Competition 2009, I miejsce w Jazz nad Odrą 2010, I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors w Krakowie) oraz współpracę z takimi osobistościami sceny jazzowej, jak chociażby Zbigniew Namysłowski, Michał Urbaniak, Nigel Kennedy i Janusz Muniak. Ballada dedykowana temu ostatniemu znalazła się na prezentowanej właśnie płycie „Fruits”.

O Płużku zwykło mówić się: niepokorna postać muzycznego światka, śmiały wirtuoz łamiący i rozrywający frazy. Nowy materiał nagrany z imiennym kwartetem potwierdza tę opinię. Przekonajcie się zresztą sami. Płyta „Fruits” dostępna jest w serwisach streamingowych, m.in. na Bandcampie. ---xunarts.wordpress.com

Od czasu wydania brawurowej płyty "Eleven Songs" wiążę z twórczością Kuby Płużka ogromne nadzieje i oczekiwania. Moim zdaniem jest on obok Mateusza Gawędy i Piotra Orzechowskiego najciekawszym polskim pianistą młodego pokolenia. Płyta "Fruits" jego kwartetu to kolejne świadectwo dojrzewającego talentu. Obok Płużka zespół tworzą trzej muzycy - saksofonista Marek Pospieszalski, basista Max Mucha i perkusista Dawid Fortuna. To także bardzo młodzi instrumentalści, którzy już od jakiegoś czasu odważnie szturmują polską scenę jazzową. Kuba jest jednak niewątpliwym liderem tego składu. Skomponował wszystkie utwory, nic więc dziwnego, że to właśnie brzmienie klawiszy definiuje każdą z kompozycji.

Kuba Pluzek Quartet - Fruits (2017)

Written by bluesever

Wednesday, 22 August 2018 12:54 -

Mówienie właśnie o kompozycjach w kontekście "Fruits" jest jak najbardziej uzasadnione, gdyż sama struktura płyty jest specyficzna. Oś stanowią trzy minisuity, wzbogacone dwoma utworami rozpoczynającymi i kończącymi album. To bardzo ciekawy i niezbyt często spotykany zabieg, koncentrujący uwagę słuchacza na dłuższych fragmentach wydawnictwa. Pozwala to na wprowadzenie pewnej narracyjności i większej zabawy z samą strukturą kompozycji.

Tytułowe "Fruits" zaskakuje swoją przebojowością i młodzieńczą "zaczepnością". Ciekawe, że muzykom udało się zbudować bardzo ciekawą rzecz w oparciu o jeden, niezbyt skomplikowany, motyw. Fantastyczną częścią płyty jest początkowy fragment suity "Ogumienie". To rasowa jazzowa kompozycja, a wejście całego zespołu po kilkunastu sekundach utworu to najwyższy światowy poziom. Absolutnie należy podkreślić i wyróżnić umiejętności kompozytorskie i aranżacyjne Płużka. Bardzo świadome i dojrzałe tematy, pozostawiające przestrzeń na wrażliwość każdego muzyka, lecz podporządkowane myśli i koncepcji lidera to największa wartość "Fruits".

Kwartet swoje bardziej liryczne i sentymentalne oblicze prezentuje w znakomitym zakończeniu albumu - utworze "Ballad For Janusz Muniak". Sam Płużek nie kryje podziwu wobec zmarłego na początku 2016 roku mistrza saksofonu. Co jednak ważniejsze w kontekście tej płyty, jest to ukłon w stronę tradycji, pozwalający jednak na jej świadome rozwinięcie i stworzenie klarownego jazzowego brzmienia. Tam, gdzie aura nowoczesności miesza się z tradycją i historią, tworząc bardzo oryginalne dzieło. To kolejny dowód na swoistą odrębność polskiej myśli jazzowej i jej doskonałą kondycję. ---Jędrzej Janicki, polish-jazz.blogspot.com

download (mp3 @VBR kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#)

[back](#)