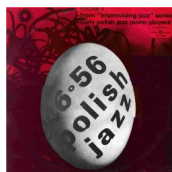


Polish Jazz Archive 1946-1956 Vol.4 (1976) - Early Jazz Piano Players



01. *Damask (S. Phillips)* Andrzej Kurylewicz Organ Sextet: Andrzej Kurylewicz - org, harpsichord Leslaw Lic - cl Zbigniew Gadomski - g Ryszard Garbien - b Juliusz Mysinski - dr

02. *Midnight Sun (L. Hampton)*

Andrzej Kurylewicz Organ Sextet: Andrzej Kurylewicz - p Leslaw Lic - org Stanislaw Drazek Kalwinski - accordion Ryszard Garbien - b Juliusz Mysinski - dr

03. *St. Louis Blues (W.C. Handy)*

Leslaw Lic Jazz Ensemble: Leslaw Lic - cl Jan Salamon - tp Maksymilian Grobosz - tb Zbigniew Gadomski - bj Eugeniusz Kania - tb Feliks Kotarba - dr

04. *Muskrat Ramble (E. Ory)*

Jerzy Herman Jazz Band: Jerzy Herman - p Jan Bragiel - tp Wladyslaw Kowalczyk - cl Jerzy Kowalski - tb Zenon Wozniak - b Wladyslaw Jagiello - dr

05. *Lullaby of Birdland (G. Shearing)*

Jerzy Herman Jazz Band: Jerzy Herman - p Jan Bragiel - tp Wladyslaw Kowalczyk - ts Zenon Wozniak - b Wladyslaw Jagiello - dr

06. *Alexander's Ragtime Band (I. Berlin)*

Waldemar Maciszewski (Valdi) - p Nieznana sekcja rytmiczna

07. *The Fives Boogie (H.J. Thomas)*

Tadeusz Prejzner - p Zenon Wozniak - b Mirosław Ufnalewski - dr

08. *Tenderly (Lawrence)*

[play](#)

Jerzy Herman - p Zenon Wozniak - b Mirosław Ufnalewski - dr

09. *Lullaby of Birdland (G. Shearing)*

[play](#)

Edward Gwidon Widelski - p solo

10. *How High the Moon (Hamilton, Lewis)*

Krzysztof Komeda Trzcinski - p Witold Kujawski - b Witold Dentox Sobocinski - dr

11. *Yesterdays (Kern, Harbach)*

Andrzej Kurylewicz - p Ryszard Garbien - b Ryszard Szumlicz – dr

Written by bluesever

Tuesday, 13 September 2011 08:59 - Last Updated Sunday, 05 February 2012 16:11

---

Pierwsza edycja serii „Archiwum polskiego jazzu” składa się z czterech płyt i obejmuje lata 1946—1956. Na płycie pierwszej zatytułowanej „Powojenne orkiestry taneczne”, znajdują się reedycje nagrań dokonanych po wojnie dla rozmaitych wytwórni płytowych, przez najpopularniejsze wówczas orkiestry swingowe: Bovery’ego (w dwóch różnych składach), Haralda, Obrębskiego, Janicza, Braci Łopatowskich, Skowrońskiego, Górkiewicza (która początkowo była małym składem wyłonionym z big-bandu Jana Cajmera) i Damrosza. Są też pierwsze nieśmiałe próby jazzowej wokalistyki (Kaliszewska, Chór Czejan-da). Płyta druga jest wielką sensacją! Złożą się bowiem na nią unikalne, nieznane, dotąd nigdy nie publikowane na płytach, nagrania legendarnego zespołu „Melomani”, pochodzące z lat 1952-1954. Na płycie trzeciej i pierwszej stronie płyty czwartej znajdują się reedycje popularnej w połowie lat pięćdziesiątych serii „Jazz impro-wizowany”, z nagraniami zespołów Mazurkiewicza, Walaska, Kowalczyka, Hermana, Kurylewicza, Lica oraz późniejszymi nagraniami „Melomanów”. Strona druga płyty czwartej poświęcona jest pierwszym polskim pianistom jazzowym: Maciszewskiemu, Prejznerowi, Hermanowi, Kurylewiczowi, mamy tu również dwa niedawno odkryte, do-tąd nie publikowane nagrania: w ogóle pierwsze z utrwalonych przez Krzysztofa Komedę (1952) oraz jednego z ówczesnych „muszkieterów” polskiej pianistyki jazzowej, Edwarda „Gwidona” Widelskiego.

„Niektórzy bohaterowie tych starych krążków — wspomina Mateusz Świącicki - odeszli od nas. na zawsze, inni — wyjechali na stałe za granicę, a jeszcze innych spotykamy daleko poza jazzem: w orkiestrze radiowej, w szkolnictwie muzycznym w świecie muzyki poważnej i dawnej, wśród kompozytorów i aranżerów; wielu uprawia całkiem inne zawody. Wszyscy oni byli jednak wówczas jazzmanami i pozostawili po sobie nie tylko te płyty, lecz także entuzjazm dla muzyki synkopowanej przekazywany młodym pokoleniom w warunkach zgoła niekorzystnych i jakże odmiennych od dzisiejszych, gdy o nobilitacji jazzu nikomu się nie śniło, a ktoś — kto wybrał jazz — nie miał w perspektywie żadnych festiwali, lecz co najwyżej granie do tańca”. Właśnie taki był polski jazz w latach 1946-1956. --- Andrzej Zarąbski

[download](#)

[back](#)