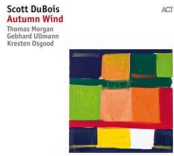


Scott DuBois – Autumn Wind (2017)

Written by bluesever

Tuesday, 31 October 2017 14:58 -

Scott DuBois – Autumn Wind (2017)



1 *Mid-September Changing Light* (Scott DuBois) 06:00 2 *Late September Dusk Walk* (Scott DuBois) 05:00 3 *Early October Insect Songs* (Scott DuBois) 02:00 4 *Mid-October Migration* (Scott DuBois) 05:00 5 *Late October Changing Leaves* (Scott DuBois) 03:00 6 *Early November Bird Formations* (Scott DuBois) 05:00 7 *Autumn Wind* (Scott DuBois) 05:00 8 *Mid-November Moonlit Forest* (Scott DuBois) 07:00 9 *Late November Farm Fields* (Scott DuBois) 04:00 10 *Early December Blue Sky And Chimney Smoke* (Scott DuBois) 03:00 11 *Mid-December Night Sky* (Scott DuBois) 08:00 12 *Autumn Aurora Borealis* (Scott DuBois) 05:00 13 *Mid-November Moonlit Forest String Quartet Reprise* (Scott DuBois) 03:00 Scott DuBois - guitar & conductor Gebhard Ullmann - tenor sax & bass clarinet Thomas Morgan - bass Kresten Osgood - drums + Eva León - violin I Conway Kuo - violin II William Frampton - viola Sarah Rommel - cello + Erin Lesser - flute BJ Karpen - oboe Elisabeth Stimpert - clarinet Michael Harley – bassoon

DuBois takes the “seasons” concept to a whole new level with a series of pieces in celebration of the restless, unpredictable nature of autumn. At each step of the way, DuBois’ quartet takes us on a mesmerizingly impressionistic musical journey that is an organic yet highly cohesive mix of elements drawn from the likes of modern jazz, contemporary classical music and Americana. --- actmusic.com

It’s another season-themed set of songs from the advanced guitarist and composer Scott DuBois, but don’t think for a second that Autumn Wind is Winter Light, Part 2. A conceptualist with a thirst for new creative strategies doesn’t roll like that.

Scott DuBois – Autumn Wind (2017)

Written by bluesever

Tuesday, 31 October 2017 14:58 -

Autumn Wind (out in 2017 on Oct. 13th in North America, Oct. 27th in Europe and Nov. 3rd in Asia via ACT Records) is highly impressionistic like its 2015 immediate predecessor Winter Light, but this one is brimming with even more original ideas. DuBois composed a group of connected songs performed as a string quartet and woodwind quartet joining a jazz quartet. But here, the number twelve is the real theme: the twelve-tone technique is employed for twelve connected compositions, with an instrument added with each track, until there is DuBois' usual jazz quartet complemented by the string quartet and woodwind quartet.

Though "Mid-September Changing Light" is DuBois alone, he exhibits such a complete mastery of the electric guitar's tonal palette, making both the song both peaceful and rough-edged at once, full of timbral richness. His bassist Thomas Morgan joins him for "Late September Dusk Walk" but the feeling remains the same. However, Morgan almost immediately steps out to make woody, ardent statements that make clear why he's Bill Frisell's favored bass player of late.

Another member of DuBois' regular quartet, reedist Gebhard Ullmann, begins his work on "Early October Insect Songs," a bass clarinet that rings out while DuBois' echoing guitar offers a harmonic counterpoint. By "Mid-October Migration," the full quartet arrives with the addition of Kresten Osgood's lively drums and while DuBois' guitar is still streaming sounds of Americana, the unbound energy from the other three are an equal counterweight and eventually, DuBois engages with them directly.

The bass clarinet/guitar lead lines on "Late October Changing Leaves" is evocative of Ornette Coleman, with a cello helping to flash out the theme. With two stringed instruments now supplementing the base quartet, DuBois uses them to take up more sonic space with minimalist patterns on "Early November Bird Formations," and Ullmann's freeform outpourings from his tenor sax push hard against that structure.

"Autumn Wind" is a return to the pastoral peacefulness of the first three tracks, and even with seven instruments now, plenty of open space permeates the softly glowing resonance. "Mid-November Moonlit Forest" is the most straightforward attempt so far to marry classical with jazz, and the Third Stream sound is a blissful flow capped off by DuBois' advanced bop figures whilst Osgood solos underneath.

The graceful, folk melody "Late November Farm Fields" is given a blues-drenched jazz touch by Ullmann's bass clarinet, the backing instrumentation now including the first of the woodwinds

Scott DuBois – Autumn Wind (2017)

Written by bluesever

Tuesday, 31 October 2017 14:58 -

unit. By the time we reach “Early December Blue Sky And Chimney Smoke,” it’s beginning to sound like an orchestra, but DuBois simply leverages that to fold in additional layers of complexity. Woodwinds chirp at each other against a heavy, atmospheric backdrop for “Mid-December Night Sky,” and with the full complement of twelve players participating on “Autumn Aurora Borealis,” the original quartet reasserts itself, running wild and free (especially Osgood and Ullmann on tenor sax), barely constrained by the twelve-tone row of the strings and woodwinds.

The two-violins/viola/cello string quartet briefly reprises “Mid-November Moonlit Forest” as a way to end the program as gently as it began.

DuBois’s desire to blur the lines between creative jazz, chamber music and folk forms is a quest others before him have taken on, but the challenge of putting it all together both coherently and provocatively is where many have fallen short. Not so with Autumn Wind, it excels at that. ---S. Victor Aaron, somethingelreviews.com

39-letni nowojorski gitarzysta i kompozytor Scott DuBois od dobrych kilku lat zbiera entuzjastyczne opinie w tak prestiżowych portalach i magazynach jak m.in. "Down Beat", "New York Times" czy "New York City Jazz Record". Ma za sobą współpracę z Davem Liebmanem, oraz doskonałe albumy zrealizowane przez własne składy dla wytwórni Soul Note ("Monsoon" i "Tempest"), Sunnyside Records ("Banshees", "Black Hawk Dance" i "Landscape Scripture") i ACT ("Winter Light"). Omawiana płyta to drugi album nagrany dla ostatniej z wymienionych oficyn. Po dwóch latach od czasu płyty "Winter Light" wypełnionej cyklem zimowych muzycznych opowieści, DuBois proponuje podobnie skonstruowaną płytę "Autumn Wind", która tym razem dotyczy jesieni.

Międzynarodowy kwartet artysty od kilku lat współtworzą z nim: saksofonista i klarnecista basowy Gebhard Ullmann, basista Thomas Morgan i duński perkusista Kresten Osgood. W takim właśnie składzie w Kopenhadze muzycy zarejestrowali swoje nowe dzieło, poszerzając jednak paletę brzmieniową tradycyjnego jazzowego kwartetu o dograne w Nowym Jorku partie

Scott DuBois – Autumn Wind (2017)

Written by bluesever

Tuesday, 31 October 2017 14:58 -

kwartetu smyczkowego, fletu, oboju, klarnetu i fagotu.

Każdy z artystów zaszczerpia w muzykę Scotta DuBois to co najlepsze w jazzowej tradycji każdej z narodowości jaką reprezentują: oparty na niesłyszalnej dyscyplinie niemiecki styl improwizacji (Ullmann), amerykańską szkołę basu (Morgan) oraz charakterystyczny skandynawski chłód i dźwiękową przestrzeń (Osgood).

Cała koncepcyjna jesienna opowieść jazzowa, skomponowana została przez DuBois, a składa się z trzynastu, w większości krótkich utworów. Do rozpoczynającej płytę gitary po kilku minutach niespiesznie dołączają pozostałe instrumenty tocząc swą opowieść aż do przepięknego prologu wykonanego przez kwartet smyczkowy.

Swą muzyką gitarzysta opowiada o zmianach zachodzących w przyrodzie jesienią, ukazując rozmaite jej barwy: od zmieniających się barw liści, aż do pierwszych przymrozków. Partie gitary oprawione są wykwinnymi dźwiękami saksofonu tenorowego i klarnetu basowego Gebharda Ullmanna, muzyka potrafiącego wytworzyć zarówno ciepły kojący klimat, jak i nadać swej grze agresywny, niepokorny przekaz. Sekcja rytmiczna wielokrotnie wykazuje tendencję ku wyjściu z ram głównego nurtu, kierując się w stronę luźniejszych form. Nic dziwnego, wszak Thomas Morgan i Kresten Osgood to muzycy z powodzeniem realizujący się również w projektach free i awangardowych. Połączenie osobowości i preferencji muzycznych każdego z czwórki muzyków skutkuje doskonałą harmonią kwartetu tworzonego już od 10 lat.

"Autumn Wind" to płyta wyjątkowo ujmująca. Prowokująca wyobraźnię i skłaniająca do kontemplacji. Liczę na to, że Scott DuBois po albumach dedykowanych zimie i jesieni, podejmie się równie pięknego skomentowania pozostałych pór roku. ---Robert Ratajczak, longplayrecenzje.blox.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [mega](#) [4shared](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

Scott DuBois – Autumn Wind (2017)

Written by bluesever

Tuesday, 31 October 2017 14:58 -

[back](#)