

Fabrice Di Falco – Les Sauvages (2017)

Written by bluesever

Thursday, 22 March 2018 13:00 -

Fabrice Di Falco – Les Sauvages (2017)



1. Suite en sol majeur, RCT 6: Les sauvages (Jean-Philippe Rameau) 3:13 2. Stabat Mater, P.77: Fac ut ardeat (Giovanni Battista Pergolesi) 3:04 3. King Arthur, Z.628: Cold Song (Henry Purcell) 2:30 4. Ave Maria (Giulio Caccini) 3:18 Stabat Mater, RV 621 (Antonio Vivaldi) 5. I. Stabat mater dolorosa 1:52 6. II. Cuius animam gementem 1:26 7. III. O quam tristis et afflicta 2:00 8. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208: Sheep May Safely Graze (Johann Sebastian Bach) 3:28 9. Rinaldo, HWV 7b: Lascia ch'io pianga (Georg Friedrich Händel) 3:10

Stabat Mater, RV 621 (Antonio Vivaldi)

10. IV. Quis est homo 5:33 11. V. Quis non posset contristari 1:07 12. VI. Pro peccatis suae gentis 2:22 13. Suite pour orchestre No. 3 en ré majeur, BWV 1068: Air (Johann Sebastian Bach) 2:50 14. Xerxès, HWV 40: Ombra mai fù (Georg Friedrich Händel) 2:56

Stabat Mater, RV 621 (Antonio Vivaldi)

15. VII. Eia mater, fons amoris 3:50 16. VIII. Fac Ut Ardeat Cor Meum 1:27 17. IX. Amen 1:11 18. Dido and Aeneas, Z.626: When I'm Laid (Henry Purcell) 3:11

Fabrice Di Falco - sopranist (counter-tenor) Jonathan Goyvaertz - piano Julien Leleu - double bass Aurelian Pasquet - drums, percussion + Airelle Besson - trumpet (tracks: 8,10,14) Raphaël Imbert - saxophone (tracks: 2,14) Rodrigo Viana - guitar (tracks: 1,9)

L'ensemble « Les Sauvages » est le métissage d'instrumentistes de styles différents, tels le violon baroque et la contrebasse jazz, alliés à la voix d'ange de Fabrice di Falco qui incarne une vision de la musique baroque pimentée d'épices martiniquaises et siciliennes. « Les Sauvages » offre un programme où la magie et la sensualité des voix de castrats côtoient la spiritualité d'oeuvres écrites pour la Chapelle Sixtine.

Fabrice di Falco – Contre-ténor né en Martinique, premier prix de conservatoire. On ne compte plus ses prestations, tant en France qu'à l'étranger, où la critique salue la qualité de son timbre et l'éclectisme de ses programmes musicaux. « Dès que je l'ai entendu, j'ai su [...] que c'était ce que je voulais faire de ma vie », a expliqué Philippe Jaroussky. Après des succès aux

Fabrice Di Falco – Les Sauvages (2017)

Written by bluesever

Thursday, 22 March 2018 13:00 -

opéras du Rhin, de Nuremberg et de Metz, Fabrice di Falco se produira, en 2018, à Dubaï et à Oman. Il cherche aujourd'hui grâce à sa maison de disque Sony à mettre en avant le métissage musical et promouvoir l'accès de la musique classique au grand public.

Julien Leleu – Formé à la pratique de la contrebasse classique, il approfondit le répertoire de soliste et de musicien d'orchestre, puis découvre le jazz. Depuis 2016, il est contrebassiste au sein du Di Falco Quartet où il illustre la proposition baroque de Fabrice di Falco : « Vivaldi est un grand jazzman ! »

Quatuor Sine Qua Non – Fondé en 2006 par des musiciennes des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, cet ensemble présente un parcours aux sensibilités multiples. Il se produit dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger, ainsi que dans de nombreux festivals.). Grâce aux Festivals musiciennes à Ouessant, Guadeloupe et Martinique le quatuor a déjà charmé le public aux cotés de Fabrice di Falco. ---parisetudiant.com

L'étonnant soprano Fabrice di Falco, accompagné de son trio jazz le Di Falco Quartet, nous offre une version très personnelle de grands airs baroques, avec en colonne vertébrale le Stabat Mater de Vivaldi. Comme la presse a pu écrire : «Fabrice Di Falco et son Quartet n'ont pas adapté, ni même arrangé, mais réalisé un Stabat Mater tel que Vivaldi aurait pu le créer en 2016, sans trahison ni concession à l'air du temps».

Trios invités prestigieux prennent part à cet album, le premier de Fabrice Di Falco chez Sony Classical : la trompettiste Airelle Besson, le saxophoniste Raphaël Imbert, et le guitariste Rodrigo Viana.

Fabrice Di Falco avec son timbre de castrat pur et rare au service d'une musique éclectique, ce « Farinelli créole », comparé à l'atypique Klaus Nomi, la météorite allemande du XXème siècle, nous envoûte et réussit avec brio la fusion entre le jazz et la musique baroque.

La puissance du chant lyrique de cet Ovnî classique/jazz survolte le métissage musical de ce

Fabrice Di Falco – Les Sauvages (2017)

Written by bluesever

Thursday, 22 March 2018 13:00 -

projet unique. ---mqs.link

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)