

Daktari □ – This Is The Last Song I Wrote About Jews, Vol. 1 (2011)

Written by bluesever

Monday, 03 December 2018 16:07 -

Daktari □ – This Is The Last Song I Wrote About Jews, Vol. 1 (2011)



1 *Hiszpan* 2 *Zanussi* 3 *Afraid Of Numbers Vintage* 4 *Pollux* 5 *Belpism* 6 *Giborin*
7 *Afraid Of Numbers* 8 *Greetings From Ashood* 9 *Tęsknię* 10 *Leaving Ashood* Bass
– Maciej Szczepański Drums – Robert Alabrudziński Guitar – Miron Grzegorkiewicz Tenor
Saxophone – Mateusz Franczak Trumpet – Olgierd Dokalski

This is a debut album of band named Daktari led by young trumpeter Olgierd Dokalski accompanied by Mateusz Franczak on tenor saxophone, Miron Grzegorkiewicz on guitar, Maciej Szczepański on bass and Robert Alabrudziński on drums. One must admit that they are talented instrumentalists and bright future probably lays ahead of them. On this record they showed courage, free spirit and dedication to avantgarde music. I very much appreciate it!

However as far as music is concerned it has all typical advantages and disadvantages of debut recordings. It definitely sounds attractive, it's energetic and spontaneous. Moreover it is coherent showing that Dokalski has had clear artistic vision for Daktari: it's music is comfortably meandering between modern klezmer, noise, rock and indie pop aesthetics. It therefore may sound very attractive especially for less experienced ears of popular music lovers. I believe this may be one of the reasons why this CD got almost unanimously (for rare exception check this one by Bartek Adamczak) positive reviews all over Polish musical blogosphere. But although I share many authors sympathy for this recording I want to stress that from jazz point of view, jazz understood as improvised and free music, this recording is promising yet far from being mature, advanced or complete.

It shares all sins of recent disc ("Ghostwriter's Joke") by famous Contemporary Noise Sextet to which it is very, very similar. All that separates Daktari from CNS is its Tzadik-like Jewish-like component which is unfortunately rather duplicate and so often used all around Poland that it may be called anything but fresh and creative. In fact if I assessed Dakatari so high at the

Written by bluesever

Monday, 03 December 2018 16:07 -

beginning of this text it's for those moments which are probably the least appreciated by artists themselves since those moments are well too rare and first of all too short. These are unhurried, unconstrained, unbound dialogues between instruments, especially between Dokalski trumpet and Grzegorkiewicz guitar, aptly counterpointed by infra-red Szczepański bass (check "Greetings From Ashood" the best track on this album). Were it not for these splendid moments I would call Daktari CNS-clone and advise to skip it... ---Maciej Nowotny, polish-jazz.blogspot.com

Daktari to grupa improwizatorów. Ich muzyka to organiczna fuzja noise'owej energii z jazzowymi improwizacjami i folkowymi pieśniami. Wśród rozległych inspiracji zespołu można odnaleźć m. in. Sonic Youth, Gastr Del Sol, Andrew Hilla, Juliusa Hemphilla czy też Dona Cherry'ego. Mają też na swoim koncie bardzo dobrze przyjęty występ na festiwalu Nowa Muzyka Żydowska 2011, a w maju wystąpią w finale festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja.

Podczas koncertu przedstawią autorskie kompozycje pochodzące z debiutanckiej płyty 'This is the last song I wrote about Jews. Vol.1'. Wystąpią w składzie: Olgierd Dokalski - trąbka Trębacz i cybernetyk, urodzony w Warszawie. Samouk, na trąbce zaczął grać w wieku dziewiętnastu lat. Stypendysta niemieckiego programu Culturia (wspieranego przez Konrad Adenauer Stiftung). Obecnie prowadzi zespół Daktari oraz współtworzy trio kIRk.

Mateusz Franczak - saksofon Multiinstrumentalista, improwizator (instrumenty klawiszowe, saksofon, gitara). Zaczynał od grania na gitarze w grupach punk rockowych, ale ostatecznie jego głównym instrumentem został saksofon. Odnajduje inspiracje w najróżniejszych gatunkach muzycznych. Przeciwnik podziału muzyki na niską i wysoką. Robert Alabrudziński - perkusja Perkusista, improwizator. Przez wiele lat współtworzył awangardowo-instrumentalne trio Strange Brew. Udzielał się w wielu projektach - głównie w kręgach muzyki improwizowanej i eksperymentalnej. Uczęszczał do Autorskiej Szkoły Muzyki Rozrywkowej i Jazzu I i II stopnia im. K. Komedy w klasie Bogdana Kulika (Marek&Vacek, Old Timers, Swing Workshop).

Maciej Szczepański - bas Basista, samouk i poszukiwacz nowych inspiracji, które czerpie głównie ze spotkań z innymi muzykami. Udzielał się w wielu projektach alternatywnych, hip hopowych, klezmerskich i improwizatorskich. Wspólnie ze swoim drugim zespołem Plazmatikon występował m.in. z Mazzollem, Frankiem Londonem i Paulem Brody.

Daktari □ – This Is The Last Song I Wrote About Jews, Vol. 1 (2011)

Written by bluesever

Monday, 03 December 2018 16:07 -

Miron Grzegorkiewicz - gitara Urodzony w 1987 roku w Warszawie, gitarzysta, improwizator swobodny, sound designer. Związany z grupami How How i Daktari.

Premiera płyty nastąpiła na piątej edycji Tzadik Poznań Festiwal 2011, na którym zespół Daktari dał porywający koncert w klubie Meskalina. ---multikulti.com

download (mp3 @192 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#)

[back](#)