

Atahualpa Yupanqui - Cancion de Abuelo (2000)

Written by bluelover

Sunday, 09 May 2010 09:21 - Last Updated Monday, 06 July 2015 13:55

Atahualpa Yupanqui - Cancion de Abuelo (2000)



1. *Cancion Del Abuelo*
 2. *Cancion De Cuna De Hiroshima*
 3. *Pastora India la Quena*
 4. *Estancia Vieja*
 5. *Sarabanda*
 6. *Estrellita*
 7. *Triste*
 8. *Oracion Para Perez Car*
 9. *Estudio la Gota de Agua*
 10. *Zamba de Vargas*
 11. *Jesus Alegria Del Hombre*
 12. *Cruz del Sur*
 13. *Danza De La Paloma Enamorada*
- Atahualpa Yupanqui - vocals, guitar

Argentinean folk icon Atahualpa Yupanqui became one of the most valuable treasures for the local culture. As a child living in the small town of Roca, province of Buenos Aires, Héctor Roberto Chavero was seduced by traditional music, especially by the touching sound of the acoustic guitar. After taking violin lessons, the young man began learning how to play guitar, having musician Bautista Almirón as his teacher. For many years, Atahualpa Yupanqui traveled around his native country, singing folk tunes and working as muleteer, delivering telegrams, and even working as a journalist for a Rosario newspaper. In the late '30s, the artist started recording songs, making his debut as a writer in 1941 with *Piedra Sola*, later writing a famous novel called *Cerro Bajo*. In 1949, the singer/songwriter went on tour around Europe for the first time, including performances with France's Edith Piaf. During the following decades Atahualpa Yupanqui achieved an impressive amount of national and international recognition, becoming an essential artist, a distinguished Latin American troubadour, and influencing many prominent musicians and Argentinean folk groups. Atahualpa Yupanqui passed away in France in May, 1992. ---Drago Bonacich, Rovi

Atahualpa Yupanqui - Cancion de Abuelo (2000)

Written by bluelover

Sunday, 09 May 2010 09:21 - Last Updated Monday, 06 July 2015 13:55

Nació el 31 de enero de 1908 en la provincia de Buenos Aires, Partido de Pergamino.

Entre sus antepasados se encuentran indios, criollos y vascos. Durante la adolescencia adoptaría el seudónimo que lo acompañaría para siempre: Atahualpa Yupanqui. Jugó al fútbol, practicó el boxeo, la esgrima. Militante del Partido Comunista argentino en los años en que el carné de afiliado era un pasaporte seguro a la persecución de la que Yupanqui se libró a costa del exilio. Este hijo de un empleado de ferrocarril, es uno de los mayores referentes de la música folklórica argentina.

Compositor, guitarrista, cantante y escritor, ha dejado una obra cuyo conocimiento es esencial para acercarse al paisaje musical argentino, así como a sus costumbres, su entonación y su memoria. Yupanqui interpretó sus canciones no sólo en Argentina, cantó con Edith Piaf en París en el año 1948 y dio cientos de conciertos en varios países europeos.

Vivió durante un tiempo en París. El Payador perseguido, primero en forma de disco y luego de libro, es su obra más completa. En 1965 apareció El canto del viento, un libro en forma de ensayo. "El arriero", "Trabajo, quiero trabajo" y la milonga "Los ejes de mi carreta" son tres de sus canciones más populares en todo el mundo.

Atahualpa Yupanqui falleció en Nimes, Francia, el 23 de mayo de 1992. Se encontraba en la ciudad francesa para recibir un homenaje. Sus restos descansan en el Cerro Colorado, Provincia de Córdoba, República Argentina. ---buscabiografias.com

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

Atahualpa Yupanqui - Cancion de Abuelo (2000)

Written by bluelover

Sunday, 09 May 2010 09:21 - Last Updated Monday, 06 July 2015 13:55

[back](#)