

Patrick Bruel – Juste Avant (1999)

Written by bluelover

Wednesday, 06 April 2011 09:09 - Last Updated Saturday, 16 January 2016 20:46

Patrick Bruel – Juste Avant (1999)



1. *J'Te Mentirais...*
2. *Juste Avant* [play](#)
3. *Pour La Vie*
4. *Tout S'efface*
5. *Trois Ans Et Demi D'amour...*
6. *Peur De Moi*
7. *Elle Voulait Tout*
8. *Elie*
9. *Nunca Mas*
10. *Au Cafe Des Delices*
11. *Au Bout De La Marelle*
12. *Une Chanson Qui Sert A Rien* [play](#)

En 1999, on a beaucoup dit de Juste avant qu'il était l'album de la maturité pour Bruel : il faut cependant préciser que ce dernier a pris 10 ans depuis le triomphe d'Alors regarde. Ses sujets sont donc plus proches des préoccupations du quadragénaire que de celles de l'adolescent prépubère. Sachant que l'album précédent, en 1994, n'avait pas fait l'unanimité dans ce qu'on appelle le métier (les disques d'or et de platine prouvent que le public, lui, ne l'a jamais vraiment abandonné), Bruel avait envie de faire oublier le "Patriiiiiick" chanteur à minettes. Il y est parvenu, non pas avec ses anciens complices (Gérard Presgurvic, auteur de Roméo et Juliette, ne signe qu'une seule chanson, le tube "Pour la vie") mais avec l'aide des demi-frères David et Fabrice Moreau. Ces derniers ont même fait équipe avec Mick Lanaro pour une réalisation très acoustique, à grand renfort de cordes somptueuses. Depuis que "J'te mentirai" et "Pour la vie" ont envahi les ondes, Bruel sait qu'il a gagné son passeport pour le nouveau millénaire. De plus avec un opus nostalgique, tourné vers le passé ("Elie" est un hommage à son grand-père, "Au café des délices" est dédié au pays de ses origines). Et aussi mélancolique, bourré de doutes face au grand amour ("Tout s'efface", "Peur de moi"). En un mot, un quatrième album plus proche de l'épanouissement que de la maturité. --J.-P. P. et Thierry Cadet.Amazon.com

Patrick Bruel – Juste Avant (1999)

Written by bluelover

Wednesday, 06 April 2011 09:09 - Last Updated Saturday, 16 January 2016 20:46

Having reached nationwide stardom with his second album "alors regarde" in '89, Patrick Bruel has ever been since regarded contemptuously as a 'teenage-girl idol' by critics, because of his angst-filled texts and mellow melodies. For his next record in '95, he decided to use a lighter mood and more rock-oriented music. "Bruel" did not work as well, though it nevertheless sold one million copies (which is a lot for a french artist) Five more years, and Patrick Bruel feels now more melancholy-driven that rebellious. His texts are seen as more mature, the music is more diverse, showing his jewish roots, incorporating some latin rythms. I liked "Alors Regarde" but I wouldn't have given it more than four stars. "Juste Avant", though, well deserves five. All the songs appeal to me, but "Tout s'efface" (#4, also his last single) has something magical about it: the guitar wails. You have to hear it for yourself it can't be described.

---Slyne.Amazon.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)