

### Seweryn Krajewski - Z archiwum Polskiego Radia (2008)



CD1 01. Kochałem panią 02. Kwiat 03. Śpiewanka o kamykach 04. Śpiewanka o pękniętym sercu 05. Śpiewka o śmierci szeregowca Gwardii 06. Pogoda na szczęście 07. Co każdy chłopiec wiedzieć powinien 08. Daruj nam wisko 09. Dwie sowy 10. Siądziemy 11. Długie te nasze jesienie 12. A jeśli ja szewcem jestem 13. Pod niebami 14. Sama chciała 15. Jakżes niestała 16. Kiedy mnie już nie będzie 17. Papier ścierny 18. Stan podgorączkowy 19. Ziemia błękitno szara

CD2 01. Gdzie kochają nas 02. Ach Skąd 03. Byłem stary 04. Pijmy wino za kolegów 05. Serce wróć 06. Najpiękniejsza 07. Przemija uroda w nas 08. Kolęda rozsianych po świecie 09. O gwiazdeczko coś błyszczała 10. Chory na smutek 11. Nie tylko ja 12. Wakacje w Amsterdamie 13. Wszyscy do szalup 14. Lekki zawrót głowy 15. Proste wzruszenie 16. Broadway 17. Mija już wiek 18. Co każdy chłopiec wiedzieć powinien 19. Dwie sowy

Jednym tchem można wymienić poetów polskiej piosenki. Autorów, dzięki którym nasza rozrywkowa scena przez całe powojenne lata nie pozwalała nam zgłupieć i zinfantylnieć, stanowiła źródło naprawdę wspaniałej literatury. Od tej lirycznej, miłosnej, kabaretowej po obywatelską, a nawet polityczną, nie wspominając o zwyczajnych przebojach z interesującymi tekstami. Jeremi Przybora, Agnieszka Osiecka, Jonasz Kofta, Wojciech Młynarski – nie tylko współpracowali z Radiem, ale przez całe lata byli związani wręcz etatową działalnością. To oni tworzyli kanon lekkiej literatury muzycznej, na której kształtował się nasz smak, poczucie humoru, piękna gdzieś pomiędzy światem poezji i (jak zawsze u nas) skrzeczącej rzeczywistości. No dobrze, to słowo – ważne w piosence, ale i kompozytor ma coś do powiedzenia, a właściwie do zanucenia. W Polskim Radiu mieliśmy sporo szczęścia do autorów muzyki, którzy byli z nami na dobre i na złe, na poważnie i rozrywkowo. Władysław Szpilman, Witold Lutosławski, Jerzy Wasowski, Andrzej Trzaskowski. W naszej serii płytowej „Z archiwum Polskiego Radia” chcemy przypomnieć kilkadziesiąt piosenek nagranych w studiach radiowych przez Seweryna Krajewskiego. Wspaniałego melodyka. Autora cudownie prostych utworów, stanowiących autentyczny nasz współczesny śpiewnik domowy. Piosenki, które stały się symbolami tego, co najlepsze w rozrywce. Jest w nich jakaś ulotna słowiańska, romantyczna nuta i nie jest to tani cytat z folkloru, to coś głębszego, tworzącego oryginalny styl Seweryna Krajewskiego. Nostalgia, smutek, ale i siła trwania. Emocje rozgrywające się bardziej w sferze

Written by bluelover

Sunday, 04 September 2016 14:25 -

---

melodii i harmonii aniżeli rytmu czy poszukiwań brzmieniowo-formalnych. Skromne instrumentarium, absolutna prostota interpretacji – bez emfazy i tanich westchnień, rozpisana na głos, w których muzyka ma nam ułatwić zrozumienie sensu słowa. Niby tak niewiele, ale jak rzadko dziś jest spotykana idealna harmonia słowa i muzyki. W tych nagraniach, które wybieramy z wielkiego dorobku realizacji radiowych Seweryna Krajewskiego ów cudowny balans pomiędzy treścią i formą zostaje sposób tak klarowny zachowany. Są to nagrania z różnych lat, utwory pisane z myślą o kinie, teatrze telewizji, estradzie, komponowane na specjalne zamówienie dla konkretnych wykonawców, a także piosenki które, jak na razie doczekały się tylko autorskich interpretacji Seweryna Krajewskiego. Ale to tylko kwestia czasu. Po te melodie sięgają cały czas nowi, młodzi wykonawcy. Są to autentyczne standardy polskiej muzyki rozrywkowej. ---Paweł Sztompke, sklep.polskieradio.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [uplea](#)

[back](#)