

Czerwono-Czarni – 17.000.000 (1967)

Written by bluelover

Friday, 23 April 2010 14:10 - Last Updated Saturday, 20 February 2016 10:13

Czerwono-Czarni – 17.000.000 (1967)



1. *Siedemnaście milionów*; Toni Keczer W.Kacperski - J.Miller
2. *Miłość sprzed lat*; Katarzyna Sobczyk A.Skorupka - K.Dzikowski
3. *To nie moja wina*; Karin Stanek R.Poznakowski - K.Winkler
4. *Cygańska wróżba*; Jacek Lech J.Lech - M.Karszowa
5. *Nie o tobie dzisiaj myślę*; Henryk Fabian K.Maga - J.Kondratowicz
6. *Wilhelm Tell* – beat G.Rossini
7. *Kwiatki*; Henryk Fabian A.Sobolewski - R.Kania
8. *Będiesz tylko w tej piosence*; Karin Stanek, Klaudiusz Maga K.Maga - J.Kondratowicz
9. *Nie wystarczy zamknąć drzwi*; Toni Keczer K.Maga - K.Dzikowski
10. *Bądź poważny choć raz*; Katarzyna Sobczyk W.Kacperski - K.Winkler, K.Dzikowski
11. *Trochę dobrze, trochę źle*; Jacek Lech H.Zomerski - K.Dzikowski
12. *Pozwólcie śpiewać ptakom*; Jacek Lech R.Poznakowski - J.Kondratowicz
13. *Big-beatland*; Karin Stanek H. Klejne - K.Winkler, K.Dzikowski

Muzycy: Katarzyna Sobczyk – śpiew Karin Stanek – śpiew Toni Keczer – śpiew
Jacek Lech – śpiew Henryk Fabian – gitara rytmiczna, śpiew Klaudiusz Maga –
fortepian, organy, gitara rytmiczna, śpiew Tadeusz Mróz – Gitara prowadząca Henryk
Zomerski – gitara basowa Ryszard Gromek – perkusja

Lata sześćdziesiąte były okresem gwałtownego rozwoju i upadku muzyki bigbitowej w Polsce. Bigbit był kierunkiem muzyki rozrywkowej, która była wypadkową rock and rolla, tradycyjnej muzyki rozrywkowej oraz działań władz partyjnych, dążących do ograniczenia wpływu kultury zachodniej na polską młodzież. Longplaye "Czerwono-Czarni" oraz "17 milionów" zespołu Czerwono-Czarni wydane na jednym CD są dobrym przykładem polskiego bigbitu. Modne wtedy były kolorowe nazwy - Czerwone Gitary, Niebiesko-Czarni i Czerwono-Czarni. O ile w muzyce wykonywanej i nagrywanej przez Niebiesko-Czarnych i Czerwone Gitary można było dostrzec pewne dążenie do grania muzyki nowocześniejszej opartej na wzorcach The Beatles, The Rolling Stones czy The Shadows, to nagrania Czerwono-Czarnych były po prostu nijakie. Zespół oprócz instrumentalistów (niezłych) składał się z solistów, z których każdy prezentował inny image - Jacek Lech śpiewał sentymentalne i kliwne piosenki, Karin Stanek śpiewała

Czerwono-Czarni – 17.000.000 (1967)

Written by bluelover

Friday, 23 April 2010 14:10 - Last Updated Saturday, 20 February 2016 10:13

dynamicznie, Kasia Sobczykba bazowała na dziewczęcym wdzięku oraz Toni Keczer, który dobrze się czuł w piosenkach kowbojskich. Różne zainteresowania solistów zaważyły na repertuarze zespołu. Ale mimo to chciałbym zachęcić do kupienia tej płyty. Pozycja ta jest istotnym dokumentem historii naszej kultury masowej. Czerwono-Czarni i ich soliści byli naprawdę idolami ówczesnej młodzieży i zajmują trwałe miejsce w historii polskiej muzyki rozrywkowej. Działalność "kolorowych zespołów" przygotowała grunt dla późniejszego rozwoju muzyki rockowej w Polsce. Cofnijmy się więc w lata sześćdziesiąte i posłuchajmy. ---Tomasz Pietrzak, merlin.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [uplea](#)

[back](#)