

Farben Lehre – Stacja Wolność (2018)



1 *Stacja Wolność* 2:53 2 *12 Pytań* 3:04 3 *Kamienie* 3:26 4 *Ali-Baba* 3:20 5 *Prawdziwka* 2:53 6 *Kontratak* 3:12 7 *Metafory* 3:09 8 *Przebudzenie* 3:34 9 *Marionetka* 3:11 10 *Zero* 3:12 11 *Tak Niewiele* 3:13 12 *Wódz* 2:57 13 *Nie Lubię* 2:49 14 *Dobranoc* 3:10 15 *Ludzie We Mgle* 4:39 Bass Guitar, Backing Vocals [Chórki] – Filip Grodzicki Guitar, Backing Vocals [Chórki] – Konrad Wojda Percussion [Perkusja], Percussion [Przeszkadzajki], Backing Vocals [Chórki] – Gerard Klawe Producer [Realizacja], Producer [Produkcja] – Magda Srzednicka, Robert Srzednicki Vocals, Voice [Teksty] – Wojciech Wojda + Violin, Viola [Altówka Gitara] – Michał Jelonek Backing Vocals [Chórki] – Agata Wojda

Rzadko piszemy tu o punk rocku, sam też jakoś wielce nie siedzę w tej stylistyce. A jednak od czasu do czasu warto odetchnąć od rozbuchanych form progresywnego rocka i dać szansę energicznej i treściwej rockowej prostocie. Tym bardziej, że płyta dotarła do naszej redakcji a sygnuje ją nie byle kto, bo legenda polskiego punk rocka, Farben Lehre.

Stacja Wolność to dwunasty album w dyskografii załogi Wojciecha Wojdy ukazujący się po sześciu latach od *Achtung 2012*, ostatniego krążka z premierowym materiałem. Ale warto było nań czekać, bo pod każdym względem wyszedł im świetnie. Muzycznie prochu oczywiście nie odkrywają. Dominują zwięzłe, trzyminutowe, galopujące do przodu punk rockowe petardy, ubrane w zapamiętywalne gitarowe riffy oraz absolutnie nośne, by nie powiedzieć zabójczo przebojowe, refreny. Takie są *Stacja wolność*, *12 pytań*, *Prawdziwka*, *Marionetka*, *Zero*, *Wódz*, *Nie lubię*, czy *Dobranoc*. Ale to nie wszystkie numery. Pozostałe przynoszą odmianę, która urozmaica stylistyczne ten album i nie pozwala się nim zmęczyć. Fajnie bujają w stylu reggae *Kamienie* i *Tak niewiele*. *Ali-Baba* z kolei przynosi sporą dawkę orientu (choć też i nieco bałkańskiej, folkowej melodyki), a wszystko to za sprawą kapitalnych skrzypcowych figur serwowanych przez Michała Jelonka. Na takie smyczkowe klimaty, wnoszące w kompozycję mnóstwo nostalgii, warto zwrócić uwagę w *Metaforach*, szybkich, ale opartych na brzmieniu akustycznej gitary. W nich też mamy popisową skrzypcową solówkę Jelonka. Sam utwór pachnie zaś Muńkowym T. Lovem. Artyści nie uciekają też i przed łagodną, balladową formą.

Przykładami niech będą Przebudzenie i kończąca całość Ludzie we mgle. W obu zwraca uwagę „robiąca” drugi wokół Agata Wojda. W Ludziach we mgle, które już dziś mogłyby uchodzić za balladową klasykę polskiego rocka, nie można też nie zauważyć bardzo udanego gitarowego solo z lekko bluesowym nalotem.

Muzyka to jednak tylko jedna strona tego wydawnictwa. Bo punk rock to przede wszystkim przekaz. I bunt. Wojda prosto w oczy, choć z dużym luzem i swobodą (widocznymi w zgrabnych rymach) odnosi się do naszej współczesnej rzeczywistości. W Kamieniach nie godzi się na zrodzony w Polsce polityczny podział (Co się z nami stało, co poróżniło nas? Byliśmy kolegami, a plujemy sobie w twarz. Zaplątani w sieci złej politycznej gry, ciągle się pojawia ktoś, kto mówi jak żyć). W wielu tekstach nie brakuje bardziej lub mniej oczywistych odniesień do naszej politycznej sceny (Ali-Baba, 12 pytań, Kontratak, Wódz). Czasami, dla wzmocnienia przekazu, używa wulgaryzmów, jak we wspomnianym Kontrataku (Kurwa... co dzieje się z tym pięknym krajem?). Żeby była jasność, wyrażona tu krytyka nie dotyczy tylko aktualnie rządzących i ma nieco szerszy wymiar. Wystarczy posłuchać refrenu Dobranoc (Bez wiary w lewicę, bez wiary w prawicę, mówimy dobranoc całej polityce). Są też tu i utwory bardziej refleksyjne i uniwersalne w przekazie, jak Przebudzenie i Ludzie we mgle. A swoistym mottem artystów może być zdanie zawarte w Dobranoc: Walczymy muzyką, uzbrojeni w rymy, mamy piosenki, a nie karabiny... Trafna puenta dla płyty, której kluczowymi słowami są wolność, szacunek, tolerancja i prawda. Jednym zdaniem? Legenda w formie. ---Mariusz Danielak, artrock.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)