

Big Cyc – Bombowe Hity Czyli The Best Of (1988)

Written by bluelover

Wednesday, 14 October 2009 10:27 - Last Updated Tuesday, 19 November 2013 13:08

Big Cyc – Bombowe Hity Czyli The Best Of (1988)



1. Złoty warkocz 2. Makumba 3. Każdy facet to swinia 4. Świat według Kiepskich 5. Berlin Zachodni 6. Słoneczny patrol 7. Rudy się zeni 8. Kumple Janosika 9. Guma 10. Krecimy pornola 11. Piosenka goralska 12. Jak słodko zostać swirem 13. Dramat fryzjerski 14. Wielka miłość do babci klozetowej 15. Nie wierzcie elektrykom 16. Dres 17. Kapitan Zbik 18. Nienawidzę szefa 19. Piosenka o solidarności czyli wszystko gnije 20. Ballada o smutnym skinie Skład: * Krzysztof Skiba – śpiew, teksty * Jacek Jędrzejak „Dżej Dżej” – śpiew, gitara basowa * Roman Lechowicz „Piękny Roman” – gitara * Jarosław Lis „Dżery” – perkusja * Piotr Sztajdel „Gadak” – instrumenty klawiszowe * Marek Szajda „Maras” - gitara

Big Cyc - założony w marcu 1988r. polski zespół punk rockowy, którego piosenki mają charakter publicystyczno-kabaretowy, kilkakrotnie stał się obiektem medialnych sensacji. Muzycy związani są z Ostrowem Wielkopolskim i Gdańskiem.

Na pierwszych płytach zespołu dominowała muzyka utrzymana w stylu punk rock. Większość utworów to proste i energiczne kompozycje, z przesterowanymi gitarami, mocną perkusją i agresywnym wokalem Dżej Dżeja. Najostrzejszy materiał pojawia się na Wojnie Plemników. Z czasem, w grze Big Cyca coraz częściej można było także usłyszeć elementy muzyki ska. Od wydania płyty Pierwsza Komunia, Drugie Śniadanie, Trzecia Rzeczpospolita, zespół zaczął oddalać się od swoich punkrockowych korzeni, skłaniając się ku brzmieniom bardziej przystępnym, a jego muzyka stawała się coraz łagodniejsza. W wielu utworach pojawiły się sample, a klawisze obsługiwane przez Gadaka stały się standardowym instrumentem wykorzystywanym w grze. Na płytach Świat Według Kiepskich oraz Moherowe Berety pojawiają się jednak silne nawiązania do punkowych początków zespołu.

Zespół oficjalnie powstał w marcu 1988 roku, kiedy to w klubie II DS Uniwersytetu Łódzkiego Balbina na osiedlu Lumumbowo odbył się pierwszy koncert zespołu. Koncert zorganizowano

Big Cyc – Bombowe Hity Czyli The Best Of (1988)

Written by bluelover

Wednesday, 14 October 2009 10:27 - Last Updated Tuesday, 19 November 2013 13:08

jako swoisty happening, pod nazwą „Uroczysta akademii z okazji 75-lecia wynalezienia damskiego biustonosza”. Na imprezę zaproszono ogólnopolskie media (m.in. Teleexpress, radiową Trójkę), a teksty kabaretowe wygłaszał ówczesny student kulturoznawstwa UŁ Piotr Trzaskalski.

Właśnie w II DS od kilku lat mieszkali, studiujący na Wydziale Filologicznym UŁ Jacek Jędrzejak (filologia polska) i Krzysztof Skiba (kulturoznawstwo). Jacek Jędrzejak był doświadczonym muzykiem, grającym od kilku lat na gitarze basowej w zespole reggae'owym „Rokosz” (m.in. laureat Złotej Dziesiątki Festiwalu w Jarocinie); natomiast Skiba występował w Studenckim Teatrze „Pstrąg” oraz kabaretach studenckich, a także współtworzył uliczne happeningi Pomarańczowej Alternatywy. Po rozpadnięciu się „Rokosza” Jędrzejak próbował stworzyć nowy zespół, grający swobodniejszy repertuar. W tworzącej się grupie występowali także Jarosław Lis (perkusja), Roman Lechowicz (gitara) oraz Robert Rejewski (wokół). Po pewnym czasie Rejewskiego zastąpił Skiba, wnosząc do zespołu istotny potencjał twórczy. Szybko powstały pierwsze utwory (Kapitan Źbik, Wielka miłość do babci klozetowej) i odbył się wspomniany koncert. Członkowie przyjęli pseudonimy Dżej Dżej (Jędrzejak), Dżery (Lis) i Piękny Roman (Lechowicz). Skiba pozostał przy swoim nazwisku.

Big Cyc tworzył następne utwory, wszystkie w niepowtarzalnej poetyce wielkiej zgrywy i parodii atmosfery schyłkowego PRL-u. Pierwsza płyta, zatytułowana „Z partyjnym pozdrowieniem. 12 hitów w stylu lambada hardcore” ukazała się w 1990 roku, już w zmienionych warunkach ustrojowych, czego dowodem był zarówno tytuł, jak i okładka - portret Lenina z punkowym „irokezem” (autorstwa Piotra Łopatki). Płyta przyniosła następne przeboje grupy: Piosenkę góralską, Berlin Zachodni (reminiscencje z pierwszych występów na Zachodzie) i Balladę o smutnym skinie, a zespół zdobył sławę wykraczającą poza granice Polski. Po nagraniu pierwszej płyty zespół wystąpił w filmie „Broń chemiczna” poświęconym życiu i twórczości zespołu. Film został zrealizowany przez niezależną grupę twórczą Garaż-film.

Następne płyty nie zdobywały już takiej popularności, jak debiut. Druga płyta „Nie wiercie elektrykom” (1991), niosła proroczą wizję nieudanej prezydentury Lecha Wałęsy. Następna, „Miłość, muzyka, mordobicie” (1992), ironicznie traktowała branżę muzyczną - Festiwal w Jarocinie, czy twórczość zespołu Republika. Czwarty album, „Wojna plemników” (1993), został potępiony przez działaczy katolickiej partii ZChN za śmiałość obyczajową i prowokującą okładkę. Kolejna płyta, „Golonka, flaki i inne przysmaki” (1995) to m.in. drwina z fali pseudogrunge'u i kultury reklam telewizyjnych (Dramat fryzjerski). „Nie zapomnisz nigdy” z 1994 r., była mieszanką największych hitów grupy oraz nowych piosenek, z których To dla ciebie miły bracie można chyba uznać za hymn ideowy grupy.

Big Cyc – Bombowe Hity Czyli The Best Of (1988)

Written by bluelover

Wednesday, 14 October 2009 10:27 - Last Updated Tuesday, 19 November 2013 13:08

W okresie tym muzycy prześmiewczo, ale i gorzko komentowali otaczający ich świat. Zauważali nowe zjawiska społeczne: rosnące dysproporcje majątkowe, klerykalizm, narkomanię, bezduszość elit; przeciwstawiali temu swobodę i naturalność młodzieży.

W 1996 roku zespół wydał płytę „Z gitarą wśród zwierząt”, która przyniosła największy przebój w historii grupy - Makumbę, ale także kolejne zaangażowane teksty, obnażające oblicza polskiej rzeczywistości - np. rodzące się gangsterstwo. Na tej płycie pojawił się wokalista Bielizny Jarosław Janiszewski, który wkrótce z większością muzyków Big Cyca założy równoległe działający zespół Czarno Czarni. Big Cyc, koncert w studenckim klubie „Pod Palmą” w Rzeszowie (październik 2006)

Po uroczystych obchodach niekonwencjonalnej rocznicy - dziewięciolecia istnienia - zespół w 1997 roku wydał następną płytę, której tytuł (dość szokujący) - „Pierwsza komunia, drugie śniadanie, trzecia Rzeczpospolita” - wybrała publiczność obecna na imprezie. Ciekawym eksperymentem był album „Wszyscy święci” (1998), w całości wypełniony tekstami nieżyjącego krakowskiego poety i aktora Wiesława Dymnego. Dwie kolejne płyty: „Świat według Kiepskich” i „Zmień z nami płęć” dyskontują medialną popularność grupy. Mimo to teksty Big Cyca nie tracą tu na ostrości i aktualności, drwią z mody na pop-folk w muzyce czy noszenie dresów. Zespół także stale monitoruje polską scenę polityczną, celnie wyśmiewając pojawiające się na niej kurioza (np. hit „Złoty Warkocz” na temat byłej posłanki Samoobrony Renaty Beger).

Album „Moherowe Berety”, kontestujący m.in. Sejm wybrany w roku 2005, środowisko słuchaczy Radia Maryja i krytykujący prezydenta Białorusi - Aleksandra Łukaszenkę, ze względu na niepoprawność polityczną treści, był prawie nieobecny w mediach.

W 2007 roku muzycy nagrali z Jerzym Połomskim nową wersję przeboju piosenkarza z lat 70. - „Bo z dziewczynami”. W styczniu 2008 r. zespół nagrał płytę Szambo i perfumieria. Premiera albumu miała miejsce 1 kwietnia 2008. Wśród współpracujących wykonawców są Maciej Maleńczuk, Paweł Kukiz i K.A.S.A... Z zespołem w trakcie jego działalności, oprócz wspomnianych, współpracowali m.in. Jan Borysewicz, Paweł „Konjo” Konnak, Marek Szajda, Wiganna Papina, Maciej Maleńczuk, Jerzy Połomski, Paweł Kukiz i Jarosław Janiszewski
---lastfm

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

Big Cyc – Bombowe Hity Czyli The Best Of (1988)

Written by bluelover

Wednesday, 14 October 2009 10:27 - Last Updated Tuesday, 19 November 2013 13:08

[back](#)