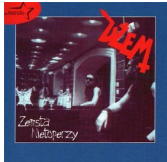


Dżem - Zemsta nietoperzy (1987)

Written by bluelover

Sunday, 11 July 2010 22:35 - Last Updated Thursday, 06 September 2012 21:01

Dżem - Zemsta nietoperzy (1987)



- 01 - *Boże Daj Dom* (3:40)
- 02 - *Uwierz Mirando* (5:54)
- 03 - *Uśmiech Śmierci* (4:26)
- 04 - *Naiwne Pytania* (5:24)
- 05 - *Koszmar na Noc* (6:22)
- 06 - *Magazyn Mód* (5:04)
- 07 - *Kłosz* (9:23)

Musicians: Paweł Berger – instrumenty klawiszowe Adam Otręba – gitara Beno Otręba – gitara basowa Ryszard Riedel – śpiew Jerzy Styczyński – gitara + Aleksander Korecki – saksofon Krzysztof Przybyłowicz – perkusja

Druga płyta studyjna zabrzmiała już jak należy, ale przyniosła nieco mniej pamiętnych utworów. Mimo to i *Zemstę nietoperzy* należy uznać za dzieło bardzo wartościowe. Album ma mroczną atmosferę – nawet jak na Dżem, co tylko przysłało mu niezwykłości. Dotyczy to nie tylko tekstów, ale również ogólnego klimatu muzycznego. *Zemsta nietoperzy* zawiera *Naiwne pytania* z najbardziej znanym wersem, jaki kiedykolwiek napisał i wyśpiewał Ryszard Riedel: W życiu piękne są tylko chwile. Odczytywany z kartki może wydać się komunalem. Ale w ustach Ryśka stawał się sentencją, która robiła wielkie wrażenie (te właśnie słowa później wyryto na jego grobie). Trzeba dodać, że na tym nie kończą się walory wspomnianego utworu. O wyjątkowości *Naiwnych pytań* (kompozycja Bena Otręby) przesądziło też powiązanie chwytliwej melodii z refleksyjnym klimatem, a na dodatek grupa znów frapująco posłużyła się reggae'owymi podziałami. Ale moim zdaniem *Naiwne pytania* wcale nie są największym dziełem na *Zemście nietoperzy*. Na to miano zasługuje *Koszmar na noc* – bodaj najbardziej zapomniany i niedoceniony utwór Dżemu (kompozycja Adama Otręby). Już pierwsze akordy wprowadzają niesamowite napięcie. Ryśek śpiewa o wielkiej frustracji i zmęczeniu (tekst napisał wspólnie z Galasiem), ale z jego głosu emanuje siła, buzuje niezwykle emocje. Wspaniałe podsycają to instrumentalności, zwłaszcza w refrenie, gdzie wokaliści towarzyszą urywane, jakby nerwowe, partie gitar. Refren znakomicie wyrasta z canta, a całość wzbogaca solówka Adama, do którego w pewnym momencie dołącza Jurek i razem wieńczą całość cudownym unisonem. Przykładem

Dzem - Zemsta nietoperzy (1987)

Written by bluelover

Sunday, 11 July 2010 22:35 - Last Updated Thursday, 06 September 2012 21:01

ich świetnego porozumienia jest też ballada Uwierz Mirando, nawiasem mówiąc – również niesłusznie zapomniana. Z kolei Boże daj dom to potoczyste rockowe country, które może się spodobać nawet przeciwnikom takiego grania. A niemal hardrockowy Magazyn mód (kompozycja Pawła Bergera) zwraca uwagę powalającą solówką Styczyńskiego i tekstem Galasia, szydzącym ze szpanerstwa. Finałowy Klosz (muzykę sygnują bracia Otrębowie, tekst Riedla) to wyjątkowe potwierdzenie wielkości Ryśka-wokalisty. W tej bluesującej balladzie jego niesamowita interpretacja sprawia, że jesteśmy świadkami kolejnego artystycznego wzlotu. I przyznam się, że ryśkowe pytanie–skarga: Dlaczego chowacie pod klosz wartości tego świata? wryło się w moją świadomość w młodości o wiele mocniej niż wersy narodowych wieszczów, wbijane do głowy na lekcjach języka polskiego... ---Marcin Majewski, old.terazrock.pl

download: [uploaded](#) [ziddu](#) [4shared](#) [easybytez](#) [divshare](#) [26G](#)

[back](#)