

Andrzej Kolakowski – Kontrrewolucja (2009)

Written by bluelover

Monday, 25 February 2013 17:14 - Last Updated Wednesday, 24 April 2019 20:45

Andrzej Kolakowski – Kontrrewolucja (2009)



1. *Ballada o Rzeczypospolitej* 2. *Tryptyk rewolucyjny: Wolność, Równość, Braterstwo*
3. *Ballada o nienaruszalności granic* 4. *Sen o Nowogródku* 5. *Powraca wiatr* 6. *Port Magadan*
7. *Ballada o czterech ścianach* 8. *Gimnastyka 2002* 9. *Ballada frontowa* 10. *Epitafium dla majora „Ognia”*
11. *Ballada dla Jana Krzysztofa Kelusa* 12. *Ballada Palestyńska* 13. *Ballada o szarych ludziach*
14. *Umarł Karel Kryll* 15. *Ballada o poetach współczesnych* 16. *Stacja I - Pan Jezus na śmierć skazany*
17. *Pieśń Dobrego Łotra* 18. *14 Nissan w Jeruzalaim* 19. *Ballada o dwóch drogach*
20. *Ballada o Moim Jezusie* 21. *Jezus był w naszym bloku* 22. *World Trade Center*
23. *Ballada o Jeźdźcach Apokalipsy* Muzycy: Gitara i śpiew: Andrzej Kolakowski – gitara i śpiew
Kazik Zagórski – skrzypce

Muzykę graną przez A. Kolakowskiego zakwalifikować można do dwóch kategorii ballady. Mamy tu więc ostre, gwałtowne pieśni, które nieodparcie kojarzą się z dokonaniem takich bardów jak Jacek Kaczmarski, Leszek Czajkowski, czy Włodzimierz Wysocki. Sporą część stanowią jednak utwory refleksyjne i nieco melancholijne.

Kaseta rozpoczyna się cyklem utworów o tematyce polityczno-historycznej, wśród których dominują piosenki poświęcone komunistycznemu zniewoleniu (okupacja sowiecka 1939-1941, gułagi) takie jak: "Sen o Nowogródku", "Powraca wiatr", "Port Magadan". Uwagę słuchacza zwraca również ostry "Tryptyk rewolucyjny" poświęcony Rewolucji (anty)Francuskiej. Następnie przychodzi kolejno: świetna, sarkastyczna "Ballada o czterech ścianach" oraz szydząca z konformizmu, ponadczasowa "Gimnastyka 2002". Ta ostatnia zainspirowana została jednym z utworów W. Wysockiego. W dalszej części usłyszeć możemy piękne i bardzo liryczne "Epitafium dla majora Ognia" poświęcone postaci słynnego partyzanta Józefa Kurasia oraz przejmującą "Balladę Palestyńską".

W wywiadzie udzielonym magazynowi "Phalanx" bard tak oto przedstawiał historię powstania

ostatniego z tych utworów: "Balladę Palestyńską" napisałem, kiedy Jaser Arafat, był uwięziony w Ramallah , a cały świat się temu beczynnie przyglądał. Napisałem też list z wyrazami solidarności i za pośrednictwem ambasady Palestyny, razem z piosenką wysłałem do Arafata. Nie wiem czy ją otrzymał, nie miałem żadnego odzewu ani z ambasady, ani z Palestyny. Piosenka i list to odruch ludzkiej przyzwoitości, wyraz niezgody na zbrodnie do których jakoś się tam przyzwyczajamy. Napisałem do Arafata, że być może ci sami żydowscy oprawcy, którzy niegdyś mordowali polskich patriotów, teraz dowodzą eksterminacją jego narodu. Zdaję sobie sprawę, że w kwestii poglądów na świat, wiele nas dzieli z Panem Arafatem, niemniej jednak rozumiem walkę Palestyńczyków i podziwiam ich determinację.

Na resztę kasety składają się w przeważającej części utwory o tematyce religijnej. Ich teksty w znacznej mierze nawiązują do Biblii - choć trzeba tu zaznaczyć, że Kołakowski woli własnymi słowami opisywać biblijne wydarzenia, niż posługiwać się bezpośrednimi cytatami ("Pieśń Dobrego Łotra", czy dramatyczna "Ballada o Jeźdźcach Apokalipsy"). Na kasecie znalazło się także kilka bardzo osobistych utworów opowiadających o codziennych spotkaniach z Bogiem. Moim faworytem jest tu piosenka "Jezus był w moim bloku".

Chyba jedynym zarzutem jaki można postawić całej kasecie jest zbyt duża ilość piosenek poświęconych tragicznym dziejom Polski i Europy, przez co materiał jest czasami nieco przygnębiający w odbiorze. Szkoda także, że nie znalazły się tu piosenki, które Andrzej Kołakowski nagrał na cześć słynnego Zygmunta Szendzielarza ps. "Łupaszka". Miejmy jednak nadzieję, że już niedługo będziemy je mogli usłyszeć na kolejnej kasecie p. Kołakowskiego. A na razie pozostaje nam jedynie czekać na koncerty tego utalentowanego, prawicowego barda...
---Radosław Ostrzycki, antyk.org.pl

download (mp3 @256 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)