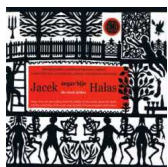


Jacek Hałas - Zegar Bije (2007)

Written by bluelover

Saturday, 13 July 2013 14:11 -

Jacek Hałas - Zegar Bije (2007)



1. Dziewczyna z miasta okolonego murami (9:19) *włoska od Slobodana Markovica / tłum. G.Durdjev, J.Wichowska*
2. Przyjechał ksiądz do chorego (2:21)
spod Łęczycy (wg. O.Kolberga)
3. Wędrował młodzieniec (11:28)
z Górnego Śląska (wg. K.Turek)
4. Piękna duszo, śliczny kwiecie (7:55)
lubelska (wg. O.Kolberga)
5. Wielki czwartek po wieszce (5:13)
z Rusi (wg. O.Kolberga)
6. Ogromny głosie, smutna nuta jego
podlaska, od Bronisława Kuśmierowskiego (2:57)
7. A kto tę piosnkę trzy razy śpiewa... (10:05)
z Galicji (wg. O.Kolberga)
8. Historia o wędrowce Świętej Rodziny (17:09)
z suwalskiego od Zyty Cieślukowej
9. Zegar bije (5:13)
wg śpiewnika Pieśni Nabożne, Szypliszki

Do osiągnięcia surowego, akustycznego brzmienia przyprawionego szczyptą melancholii i tęsknoty za dawnymi czasami, przyczyniły się instrumenty wykorzystane w nagraniu: węgierska lira korbowa z pracowni Beli Serenyiego, akordeon "Bell" z pracowni Franciszka Krasnodębskiego, bębenek radomski spod ręki Macieja Żurka oraz basy lubelskie, rumuński kawał i akordeon "Torna Sorrenta" nieznanego pochodzenia. W utwór 6 został wpleciony fragment marokańskiej pieśni pogrzebowej zagranej na zurnie.

Wędrujący po terenach dawnej Rzeczypospolitej dziadowie śpiewali pieśni o świętych, o cudownych objawieniach, o końcu świata i Sądzie Ostatecznym, o śmierci i pośmiertnej wędrowce dusz, a także historie oparte na wątkach biblijnych i apokryficznych oraz opowieści o rozmaitych tragicznych zdarzeniach (wojnach, pożarach, epidemiach, morderstwach itp.).

Jacek Hałas - Zegar Bije (2007)

Written by bluelover

Saturday, 13 July 2013 14:11 -

Bogaty i zróżnicowany repertuar pieśniowy dziadów charakteryzował się tym, iż funkcjonujące w nim teksty posiadały swoistą wymowę religijną. W obrazowy sposób ukazywały ogólnoludzkie prawdy, jednocześnie przypominając o wynikających z nich zasadach moralnych.

Rozważania te – jak szlachetny kruszec – szlifowane przez setki lat na bezdrożach Europy, nabrały wyrazistej i pięknej formy, do dzisiejszego dnia zadziwiającej kunsztem i bogactwem wyobraźni. Niestety większość repertuaru dziadowskiego – tak jak i sama postać dziada, lirnika - przepadła w odmętach dziejów, wraz z całą mądrością pokoleń zapisaną w pieśniach. Jacek Hałas, artysta od wielu lat eksplorujący różne dziedziny sztuki tradycyjnej – śpiew, taniec, muzykę instrumentalną i rzemiosło – dotarł do nielicznych śladów tego zapomnianego bogactwa. Łącząc doświadczenie z wyobraźnią, oraz praktykując grę na lirze korbowej – archaicznym strunowym instrumencie wschodnioeuropejskich wędrowców – stworzył na tej bazie nową, artystyczną formę dziadowskiej sztuki. --- malopolska.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [ziddu](#)

[back](#)