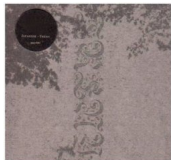


Jacaszek – Treny (2008)

Written by bluelover

Tuesday, 10 September 2013 15:20 - Last Updated Friday, 08 August 2014 16:13

Jacaszek – Treny (2008)



1. *Rytm to nieśmiertelność* 2. *Lament* 3. *Orszula* 4. *Żal* 5. *Powoli* 6. *Taniec* 7. *O ma żalości* 8. *Tren IV* 9. *Walc* 10. *Martwa cisza* 11. *Rytm to nieśmiertelność II* Stefan Wesołowski - aranżacja smyczków, skrzypce Maja Siemińska - wokal Ania Śmiszek Wesołowska - wiolonczela Jacaszek - kompozycje i produkcja

Michał Jacaszek's *Treny* is the seventh release from Norway's Miasmah label -- a label that has already created a unique and distinctive identity for itself through a string of releases existing on the darker side of the musical spectrum -- each artist shares a similar aesthetic and a penchant for introspective, lamenting, classically-influenced music. With this in mind, no better home comes to mind for Poland's Jacaszek. The opening track, "Rytm To Niesmiertelnosc I" sets the dimly-lit scene perfectly. A beautifully-arranged string quartet and a lonesome female voice are framed with waves of distant underwater rumbles and creaks, with fragments of harp occasionally surfacing to release mournful motifs onto the dense musical canvas. ---Editorial Review, amazon.com

Michał Jacaszek to na polskiej scenie muzycznej postać niezwykła, realizująca się we wciąż nowych projektach i stylistykach. Jego pierwszy materiał "Lo-Fi Stories" to rodzaj elektroniczno-akustycznych soundtracków do nieco psychodelicznych bajek, nagrany wraz z Miłką Malzahn "Sequel" to z kolei połączenie jazzu, elektroniki, poezji śpiewanej, poza tym wielu słuchaczy zna także jego koncertowy projekt "Lem-concept" (soundtracki do "Bajek Robotów" Stanisława Lema).

Trzecia płyta Jacaszka również zaskakuje, tym razem Michał stworzył wraz z innymi muzykami projekt łączący elektronikę z brzmieniami muzyki poważnej. Klasyczne instrumenty i wokalne improwizacje poddane zostały różnym elektronicznym zabiegom. Efektem jest charakterystyczne, nieco zabrudzone, spatynowane brzmienie lo-fi, zestawione potem z

Jacaszek – Treny (2008)

Written by bluelover

Tuesday, 10 September 2013 15:20 - Last Updated Friday, 08 August 2014 16:13

surowymi partiami skrzypiec, wiolonczeli i wokalu.

Sam Michał Jacaszek tak pisze o tej płycie: "Sięgnąłem po brzmienia harfy, fortepianu, orkiestry smyczkowej. Zebrane próbki dość mozolnie obrabiałem elektronicznie, budując wstępnie harmonie i frazy. Stefan Wesołowski rozwinął moje aranże, wzbogacił je harmonicznie, komponując a następnie nagrywając partie skrzypiec i wiolonczeli (na wiolonczeli Ania Śmiszek-Wesołowska). Maja wzbogaciła muzykę pięknymi sopranowymi improwizacjami, posługując się czasem chorałową manierą.

Muzyka w "Trenach" to żałobne, powoli powtarzające się elektroniczne frazy, smyczkowe harmonie oraz piękne, delikatnie przetworzone elektroniczne wokale. Dużo ciszy i skupienia, tęsknoty i bólu". ---Info wydawcy, wsm.serpent.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [ziddu](#)

[back](#)