

Natalia Niemen - Niemen mniej znany (2017)

Written by bluelover

Tuesday, 28 March 2017 15:25 -

Natalia Niemen - Niemen mniej znany (2017)



01. *Pojutrze szary pył* 02. *Począwszy od Kaina* 03. *Zezowata bieda* 04. *Spojrzenie za siebie* 05. *Trąbodzwonnik* 06. *Doloniedola* 07. *Spodchmurykapelusza* 08. *Antropocosmicus* 09. *Jagody szaleju* 10. *Terra Deflorata* 11. *Nie wyszeptuj* 12. *Status mojego ja* 13. *Śmiech megalozaura* Natalia Niemen - vocals Tomasz Kałwak –keyboards Piotr Baron - saxophone, bass clarinet Adam Szewczyk – guitars Sławek „Kosa” Kosiński – guitars Irek Głyk – drums Wojtek Gąsior – bass Paweł „Bzim” Zarecki – piano + Krzysztof Zalewski - voice

Natalia wybrała utwory z dwóch ostatnich płyt Czesława Niemena; „Terra Deflorata” oraz „spodchmurykapelusza”. Na płycie znalazły się wybitne kompozycje Czesława Niemena m.in. Terra Deflorata, Pojutrze szary pył, spodchmurykapelusza, czy Począwszy od Kaina wykonany w duecie z nietuzinkowym artystą Krzysztofem Zalewskim.

Wydawnictwo Natalii to również prawdopodobnie pierwsza próba przełożenia tych wybitnych kompozycji i aranżacji na język zespołu instrumentalistów. Od lat 80. Czesław Niemen był bowiem samowystarczalnym multiinstrumentalistą, a do tworzenia i wykonywania swojej muzyki zatrudnił, jak sam ją nazwał – robotestrę, czyli zaawansowaną, cyfrowo-analogową „machinerię” instrumentów.

„Stanowiło to pewną trudność. Wszak dojrzałą twórczość Czesława Niemena cechuje wielozłożoność faktury kompozycji i aranżacji, ale też zastosowanie nietypowego instrumentarium. Tzw. robotestra, jak ojciec nazywał swoją muzyczną maszynę, czyli zestaw instrumentów elektronicznych, robiła za zespół daleko wykraczający poza tradycyjny skład rozrywkowy. Owe kompozycje różnią się od siebie strukturą. Niektóre były dość proste do odczytania i zinterpretowania. Praca nad innymi zajęła nam dużo więcej czasu. Dlatego śmiało mogę podsumować, iż największą trudność stanowiły dla nas kwestie wyłuskania kluczowych

Natalia Niemen - Niemen mniej znany (2017)

Written by bluelover

Tuesday, 28 March 2017 15:25 -

linii melodycznych i kontrapunktów oraz przełożenie ich na „żywe” brzmienia, a także zwyczajne „wbicie” sobie do palców i głów nieoczywistości i zmienności form kompozycji trudniejszych” – mówi Natalia Niemen. --- chrzescijanskiegrane.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [uptobox](#) [ge.tt](#)

[back](#)