

## Orkiestra Uliczna z Chmielnej - Jubileusz (2003)

Written by bluelover

Monday, 19 February 2018 15:20 -

---

## Orkiestra Uliczna z Chmielnej - Jubileusz (2003)



01. *Warszawo, Ty Moja Warszawo* 02. *Panna Andzia Ma Wychodne* 03. *Stachu (Mix)*  
04. *Baby* 05. *Jedna, Jedyna* 06. *Jadwiga i Grzybki* 07. *Malowana Lala* 08. *Panna Walercia*  
09. *Tango Czerniakowskie* 10. *Cztery Mile Za Warszawa* 11. *Barbara* 12. *Hanko* 13. *Felek*  
*Zdankiewicz* 14. *Komu Dzwonią* 15. *Małgorzatka* 16. *Warszawa Da Się Lubić*    Accordion –  
Ryszard Klimczewski    Arranged By, Adapted By – Eugeniusz Fedorczyk    Banjo – Marian  
Żbikowski    Conductor – Władysław Jaworski    Guitar – Jan Sielski, Kazimierz Żbikowski, Witold  
Jastrzębski, Zdzisław Siemaszko    Trumpet – Tadeusz Pytel, Zdzisław Moskalski    Violin –  
Bernard Adam, Ryszard Szymański, Zbigniew Kaszewiak    Vocals – Jan Sielski, Ryszard  
Szymański

Kto ich nie zna? Czy jest osoba, która mieszkając w Warszawie, spacerując ulicą Chmielną, Nowym Światem czy przechadzając się po warszawskiej Starówce nie spotkała nigdy grupy ulicznych muzyków? Ubrani w kraciaste marynarki i okrągłe czapki „oprychówki”, grający i śpiewający o Warszawie eleganccy panowie- to obecny skład dawnej „Warszawskiej Orkiestry Ulicznej z Chmielnej”, zespołu, który przez ponad 80 lat gra na ulicy niezapomniane szlagiery Warszawiakom i przyjezdnym gościom, dzieciom i starcom, zakochanym parom i samotnym duszom, ulicom, placom i kamienicom, imponując nierzadko także wybitnym koneserom muzyki poważnej swoją swobodą i autentyzmem wykonawczym odgrywanych piosenek czy utworów. Mimo, że pewną część współczesnej młodzieży mogą drażnić brakiem otwartości na najnowsze muzyczne trendy, nowe mody i hałaśliwy jazgot, którym próbuje ona zagłuszyć prawdziwe uczucia i wartości będące w muzyce, to innym przywołują wspomnienia, wyciskają łezkę z oka, są dla wielu żywym pomnikiem historii, łącznikiem pokoleniowym i świadectwem minionych epok; nie bez przyczyny mówią o sobie, że: „Grali za sanacji, za okupacji, nie dali się komunie, nie przestraszyli stanu wojennego, a dzisiaj jak zwykle można ich spotkać na warszawskiej ulicy”. Chociaż skład zespołu się zmieniał, wysiłek dźwigania instrumentów wzrastał wraz z wiekiem, muzycy korzystali z tych charakterystycznych dla kapel podwórkowych instrumentów- akordeonów, skrzypiec, bandzól, gitar, kontrabasów, klarnetów, trąbek, bębnów, a śpiew nie przypominał operowego bel- canta, pomimo tego, że występy uliczne niejednokrotnie były uzależnione od warunków pogodowych, z którymi też trzeba było umieć sobie radzić, to „wygrali” oni dwie Złote Płyty Polskich Nagrań, nagrody Prezydenta

## Orkiestra Uliczna z Chmielnej - Jubileusz (2003)

Written by bluelover

Monday, 19 February 2018 15:20 -

---

Warszawy, grali na wielu weselach, przyjęciach, dancingach w najlepszych lokalach w Warszawie, stali się popularnym w całej Polsce i niedoścignionym wzorem klasycznej „hauzerki”, wzorem dla wykonawców piosenek m.in. folkloru warszawskiego. Któż nie zna „Balu na Gnojnej”, tanga „Hanko”, „U cioci na imieninach”, „Stachu” czy „Nie masz cwaniaka nad Warszawiaka”. Zespół ten odgrywając te i inne szlagiery zyskał sobie popularność i serca wielu słuchaczy, publiczności na całym świecie- jeżdżąc z estradą na koncerty za granicę. Stał się prawdziwą wizytówką Warszawy, atrakcją turystyczną i ważnym elementem jej pejzażu, dzięki stałym miejscom występów na ulicy Chmielnej. Stefan „Wiech”- Wiechecki zwykł mawiać o występach Orkiestry „filharmonia pod chmurką”... ---Maciej Kłociński, pisarze.pl

download (mp3 @192 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)