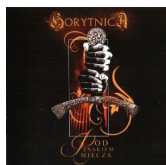


Horytnica – Pod Znakiem Miecza (2015)



1 Znak Miecza (Prolog) 3:42 2 Lwowscy Bracia 5:02 3 Skrzydła Chwały 6:42 4 Rój 5:36 5 Płomienni Kochankowie (Miłość I Wojna Cz.2) 4:58 6 Wyznawcy Orła 5:08 7 Reduta Ordon 5:26 8 Wołyń 1943 5:04 9 Żywe Tarcze 4:34 10 Jaszczurkowcy 4:31 11 Dąb 6:25 12 Krzyż Walecznych 5:25 13 Wyklęci 6:32 14 Listonosz 4:14 15 Wolność Zorzą Płonie (Epilog) 4:50
Guitar, Keyboards, Instruments [Pozostałe Instrumenty] – Piotr*
Vocals – Tomasz + Violin – Jakub Vocals, Flute [Flet Poprzeczny] – Anna Voice [Recytacja] – Błażej (tracks: 3)

Po trzyletniej przerwie zespół Horytnica wydał długo oczekiwany czwarty album. Wydawnictwo już na samym początku zaskakuje bardzo bogatym tytułowym prologiem. Subtelny wstęp oraz bardzo bogate i dynamiczne partie gitarowe wraz z elementami symfonicznymi.

Drugi utwór „Lwowscy bracia” ponownie przypomina o polskich bohaterach walczących o Polski Lwów. Bardzo pozytywnie zaskakuje odmienną nieco formą muzyczną trzecia piosenka, „Skrzydła Chwały”, a połączenie klawiszy i skrzypiec, oraz partii gitarowych robi wrażenie. Wspomina czasy chwały polskiej husarii. Co ciekawe, w tekście zawarto wiersz autorstwa Władysława Bełzy „Husarz”. Kolejny utwór, „Rój” opowiada o starszym sierżancie Mieczysławie Dziemieszkiewiczu, ps. „Rój”. Piąta piosenka jest kontynuacją utworu Miłość i wojna cz.1. Szósta piosenka traktuje o waleczności na polu bitwy naszych przodków w początkach naszej państwowości. Następny utwór wraca pamięcią do bohaterstwa reduty nr 54 zwanej potocznie Redutą Ordon w walce z carskimi wojskami podczas powstania listopadowego. Zespół w ósmej piosence przypomina o tragedii bestialsko mordowanych Polaków podczas rzezi wołyńskiej przez oddziały UPA. Kolejna piosenka „Żywe Tarcze” ma na celu przypomnieć poświęcenie obrońców Głogowa w 1109 roku, kiedy miasto zostało zaatakowane przez niemieckie wojska dowodzone przez Henryka V. W tekście następuje dość interesujące porównanie owej obrony do czasów walk powstańców warszawskich. Dziesiąta piosenka opowiada o dzielnych Jaszczurkowcach, którzy dokonali zemsty na zakonie krzyżackim potajemnie współpracując z Władysławem Jagiełłą, a poprzez swoje wysiłki mieli

swój udział w zwycięskiej bitwie pod Grunwaldem. W kolejnym utworze przekaz jest sformułowany bardzo konkretnie : dbać o polską mowę oraz bronić swojej ojczyzny do ostatniej kropli krwi. W dwunastym utworze zespół śpiewa o tym, jak wielkim zaszczytem dla żołnierza jest bronić Polskim przed wrogami. Kolejna piosenka kontynuuje tematykę żołnierzy wyklętych, rozpoczęta w utworze „Stary wiarus”, z wydanej przez zespół w 2013 roku składanki „In Memoriam Vol. 1”. W swej przedostatniej kompozycji zespół opisuje losy młodego listonosza w czasie powstania warszawskiego. Album tradycyjnie kończy się epilogiem.

Mnie osobiście najbardziej pod względem lirycznym oraz muzycznym przypadły do gustu „Skrzydła chwały”, „Rój”, „Reduta Ordona”, „Dąb” oraz „Płomienni kochankowie (Miłość i wojna cz.2)”. Moim zdaniem, gdy chodzi o formę muzyczną, Horytnica swoim najnowszym wydawnictwem podniosła wysoko poprzeczkę, albowiem nie poprzestaje na bogatych solówkach oraz riffach gitarowych a także zróżnicowanych tempach perkusyjnych czy partiach skrzypiec, ale stosuje nowe wstawki klawiszy oraz pianina przy nie tylko męskim ale także i kobiecym wokalu. Dlatego z całą pewnością jest to najbardziej atrakcyjny album, który pojawił się w tym roku na polskiej scenie tożsamościowej. ---Kacper Sikora, nacjonalista.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bay files](#)

[back](#)