

Czesław Niemen - Czy mnie jeszcze pamiętasz? (1969)

Written by bluesever

Monday, 19 October 2009 22:07 - Last Updated Monday, 27 July 2020 14:41

Czesław Niemen - Czy mnie jeszcze pamiętasz? (1969)



1. *Wiem, że nie wrocisz*
2. *Baw się w ciuciubabke*
3. *Obok nas*
4. *Nie wiem czy to warto*
5. *Przyjdź w taka noc*
6. *Czy mnie jeszcze pamiętasz?*
7. *Pod papugami*
8. *Jeszcze sen*
9. *Stoje w oknie*
10. *Czas jak rzeka*
11. *Ach, jakie oczy*

Muzycy: Czesław Niemen – śpiew, organy Zbigniew Sztyc – saksofon tenorowy
Tomasz Buttowtt – bębny Tomasz Jaśkiewicz – gitara Ryszard Podgórski – trąbka
Marian Zimiński – fortepian, organy Tadeusz Gogosz – gitara basowa

Czy mnie jeszcze pamiętasz to Niemen próbujący odświeżyć piosenki ze swego wczesnego repertuaru. Zarazem nabiera pewnego dystansu i do własnego soulowego wcielenia, i do tego, co je poprzedzało. Stara się zachować coś z klimatu dawnych wersji – nadal korzysta ze studyjnych „nakładek” głosu i zatrudnia żeńską grupę wokalną (Czy mnie jeszcze pamiętasz). Nie obywa się bez niespodzianek, niekoniecznie miłych dla tych, którzy widzą w nim tylko rockmana-soulmana.

Do piosenki Pod papugami – w rytmie bossa novy – wprowadza wstawkę z solem trąbki, która kojarzyć się może z nagraniami Sergia Mendeza, wtedy przykładu wyjątkowej komercji. Inna sprawa, że stonowany akompaniament ma całkiem szlachetne zabarwienie bluesowo-soulowo-rock'n'rollowe. Bywa, że stare piosenki Niemena wyraźnie zyskują w nowych wersjach. W Stoję w oknie bogata melodia dobrze idzie w parze z „łagodnym soulem”, z

Czesław Niemen - Czy mnie jeszcze pamiętasz? (1969)

Written by bluesever

Monday, 19 October 2009 22:07 - Last Updated Monday, 27 July 2020 14:41

prostym, klasycyzującym akompaniamentem fortepianu, który oparty jest na rozłożonych trójdźwiękach.

Niemen śpiewa na tym wspominkowym longplayu sporo cudzych kompozycji, w tym jedną nową rzecz: Obok nas Wojciecha Piętowskiego; zgoła „niemłodzieżową” piosenkę o bogatej harmonii, opracowaną soulowo, ale też z jazzowymi i rockowymi momentami w akompaniamencie... To dopracowany longplay, ale można odnieść wrażenie, że przygotowany trochę bez przekonania. Zastanawia sztywne wykonawstwo instrumentalne w Wiem, że nie wrócisz. A sam Mistrz dziwnie się uspokoił na tej płycie jako wokalista; ma tu swój ulubiony rejestr głosu, którego często – chyba trochę za często – się trzyma. ---Wiesław Królikowski, zbroiowisko.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)