

Czesław Niemen – Sen o Warszawie (1995)

Written by bluesever

Thursday, 07 January 2010 13:58 - Last Updated Wednesday, 29 July 2020 09:01

Czesław Niemen – Sen o Warszawie (1995)



1. Felicidade
2. El soldado
3. Teach Me How To Twist
4. Locomotion
5. Tylko mi nie mów o tym
6. Wiem, że nie wrocisz
7. Czy mnie jeszcze pamiętasz
8. Czas jak rzeka
9. Jak można wierzyć tylko słowom
10. Ach jakie oczy
11. Ptaki śpiewają kocham
12. Nie bądź taki Bitels
13. Zabawa w ciuciubabke
14. Hippy, Hippy Shake
15. Stoje w oknie
16. Jeszcze sen
17. Czy wiesz o tym, że
18. Sen o Warszawie
19. Być może i ty
20. Hej, dziewczyno, hej

Line-up / Musicians - Czesław Niemen / 6 and 12-string guitars, harmonica, vocals, backing vocals (1 - 16) - the band 'Nebiesko-Czarni': - Jerzy Kossela / guitar - Henryk Zomerski / bass guitar - Jerzy Kowalski / drums - Daniel Danielowski / piano - Włodzimierz Wander / tenor saxophone - Krzysztof Klenczon / guitar - Bernard Dornowski / backing vocals - Marek Szczepkowski / backing vocals - Janusz Popławski / guitar - Andrzej Nebeski / drums - Zbigniew Podgajny / piano - Zbigniew Bernolak / bass guitar - Michael Colombier / backing vocals - Urszula Dziecielska / backing vocals - Adriana Rusowicz / backing vocals - Maria Wit / backing vocals (17 - 20) - Michael Colombier Orchestra (France) Recorded in 1962 – 1966

Czesław Niemen – Sen o Warszawie (1995)

Written by bluesever

Thursday, 07 January 2010 13:58 - Last Updated Wednesday, 29 July 2020 09:01

Sen o Warszawie to album "zerowy". Tak nazwał go Niemen, bo zawiera utwory, które nigdy w zaprezentowanych tam wersjach nie zostały wydane w okresie ich popularności na tzw. long play'u, choć większość z nich ukazała się wówczas na tzw. czwórkach lub singlach. Dopiero później niektóre z nich, przearanżowane i w zmienionej interpretacji wokalne, nagrał Niemen wraz z akwarelami. Dla wielu z nas znajomość twórczości Niemena zaczyna się od tryumfalnego wyśpiewania, znanego i uważanego do dzisiaj za kamień milowy w dorobku Niemena i polskiego rocka, songu "Dziwny jest ten świat". Wielu z nas, po zauroczeniu się tym songiem, wróciło do początków kariery artysty i nieśmiały prób wokalnych. Uroczo i nieco "egzotycznie" brzmiały meksykańskie piosenki w wykonaniu króla polskiej sceny rockowej. Bardzo interesująco wypadły porównania wersji "zerowych" z "akwarelowymi": "Czy mnie jeszcze pamiętasz", "Wiem, że nie wrócisz" i wiele innych. Konfrontacje tych wersji były zaskoczeniem zarówno dla tych, którzy znali Niemena od początku jak i tych, którzy zapoznali się z Nim poprzez ten wielki song-protest. Obie grupy, choć zaskoczone, stwierdzić mogły jedno: Niemen jest niezwykle muzycznym wokalistą, potrafiącym nadać swoją interpretacją i specyficzną barwą głosu wyjątkowy klimat swoim piosenkom. Wiele piosenek z tego albumu nawiązuje tekstem do dzieciństwa Niemena, co powoduje, że sposób ich wykonania wydobywa się z głębi duszy artysty i swą autentycznością przykuwa uwagę słuchającego. Jak głęboko Niemen przeżywał swoje rozstanie z rodzinnymi stronami i z jakim sentymentem wspominał swoje młodzińcze lata, niech zaświadczy fakt, że tworzeniem albumu "zerowego" zajął się będąc już w pełni dojrzałym artystą z ogromnym dorobkiem. Mimo to zajął się kompletowaniem materiałów i rewitalizowaniem starych, zleżałych taśm, angażując się w tę pracę bez reszty, o czym świadczy efekt w postaci płyty; płyty wspomnieniowej i sentymentalnej. Płytę te winni mieć w swoim posiadaniu wszyscy fani Niemena, właśnie z powodów sentymentalnych, jak też ze względu na wyjątkowy głos Niemena i wyjątkowy sposób operowania tym głosem. --- Tadeusz Wójcik, merlin.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)