

Księżyc - Księżyc (1996)

Written by bluelover

Thursday, 22 March 2018 12:50 -

Księżyc - Księżyc (1996)



1 Historyjka 0:43 2 Verlaine 1 2:09 3 Klepana 1:43 4 Klawesynowa 3:30 5 Chodź 1:19 6 Mijana 6:04 7 Zakopana 4:29 8 Lalka 2:58 9 Śmieszki 1:58 10 MM 2:46 11 Dychana 1:52 12 Ile Ma Lat 3:36 13 Verlaine 2 2:42 14 Historyjka 2:20
Accordion, Grand Piano, Synthesizer – Lechosław Polak Clarinet, Alto Saxophone, Grand Piano, Keyboards – Robert Niziński Synthesizer [Korg Monopoly] – Wojcek Czern (tracks: 4, 12, 13)
Vocals – Agata Harz Vocals, Grand Piano – Katarzyna Smoluk Zither – Wojcek Czern (tracks: 6)

Dzieje Księżycy zaczęły się od trójki dziewczyn śpiewających pieśni inspirowane tradycyjną muzyką z Ukrainy, Bułgarii, Polski, Litwy i Białorusi. Agata Harz, Katarzyna Smoluk i Olga Nakonieczna (Ukrainka) wyszły daleko poza proste ludowe śpiewanie.

Po latach Harz mówiła: *"[muzycznie] ukształtowały mnie dwie babcie z polsko-białorusko-litewskich kresów, niania z Sudanu, niemiecka część rodziny też była muzyczna. Olga zaszczerpiła w nas wrażliwość na ukraińskie melodie i tamtejszą polifonię ludową"*.

W 1991 roku Księżyc został wyróżniony na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie. Żeńskie trio wystąpiło tam z towarzyszeniem Leszka Polaka i wykonało po raz pierwszy utwór "Panny" do tekstu Mirona Białoszewskiego. Niespełna rok później do zespołu dołączył Robert Niziński.

W 1992 roku skład zespołu się tymczasowo zmienił – Olga odeszła z grupy, a Leszek wyjechał na dłuższy czas z kraju. W okrojonym czteroosobowym składzie (Agata Harz, Katarzyna Smoluk, Remigiusz Hanaj, Robert Niziński) zespół zagrał osobliwy koncert w opuszczonym

Księżyc - Księżyc (1996)

Written by bluelover

Thursday, 22 March 2018 12:50 -

kościół Św. Wincentego we Wrocławiu, na zaproszenie Mirka Kocha i na okoliczność wydania kolejnego numeru pisma artystyczno-kulturalnego "Xuxem". Wtedy chyba pojawiło się określenie stylu grupy: "Muzyka dla dziewczynek o oczach jak jeziora". Fragmenty tego występu znalazły się na pierwszym wydawnictwie zespołu – singlu "Nów" wydanym w OBUH Records za sprawą Wojcka Czerna.

Na debiutanckim albumie "Księżyc" z 1996 roku słowiański folk łączy się z psychodelią, muzyka wymyka się podziałom na gatunki. Instrumenty akustyczne, takie jak klarnet i saksofon Nizińskiego czy akordeon Polaka, istnieją na równych prawach z elektroniką (obaj artyści). Hanaj odpowiada za teksty, a nastroje zmieniają się od dawności do dziwności, od melancholii do groteski. Artyści nazywają to muzyką dojrzwania, z całym niepokojem i mocnym przeżywaniem tego okresu ludzkiego życia. Wśród inspiracji wymieniają Meredith Monk, Steve'a Reicha, Arvo Pärta czy Dead Can Dance. ---culture.pl

Księżyc has not been active since 1996, but have a cult following thanks to their distinctive, experimental sound which combines vocals, acoustic instruments and tape and is influenced by minimalism, Slavic folk and psychedelia. Their only album is the self-titled "Księżyc" (1996), pressed on vinyl last year in an edition of 500 by the UK's Penultimate Press, which has generated a great deal of interest and speculation about where and if they will reunite for a live show. Now the secret is out: Unsound 2014. ---unsound.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)