

Tara Fuki - Auris (2007)

Written by bluelover

Friday, 11 January 2019 15:43 -

Tara Fuki - Auris (2007)



1 *Lej,lej,lej* 03:48 2 *Ty i ja* 03:11 3 *Niezawsze* 05:16 4 *Ślady* 04:14 5
Słoneczko 04:13 6 *Czerwone jabłuszko* 05:26 7 *Majli* 04:26 8 *Miły mój* 02:29
9 *Piano* 01:21 10 *Klucz* 05:00 11 *Białe Fale* 05:44 Cello, Vocals – Dorota
Barová Cello, Vocals, Zither, Drums [Hang] – Andrea Konstankiewicz + Goblet Drum – Aleš
Hyvnar (1) Guitar – Martin Alaçam (1) Drums [Hang], Tabla, Kanjira, Vocals – Jahanguir Nazir
(2, 5, 6) Piano – Tomáš Veselý (3, 9) Trumpet – Oskar Török (6, 10) Acoustic Bass –
Rastislav Uhrík (11) Bass Clarinet – Marcel Bárta (11) Drums – Daniel Šoltis (11) Electric
Piano – Vojtěch Procházka (11)

TARA FUKI to czeski zespół, a w zasadzie duet wokalny-wiolonczelowy. Zespół powstał w Brnie w 2000 roku, a założyły go Andrea Konstankiewicz i Dorota Barová. Na pięciu nagranych dotąd płytach zespołu, wśród pięćdziesięciu piosenek tylko cztery zaśpiewane są po czesku. Siedem powstało do wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Pozostałe (bodaj z dwoma wyjątkami) zaśpiewane są po polsku.

Zapytałam dziewczyny dlaczego śpiewają po polsku. Odpowiedziały, że Czechom bardzo się podoba język polski, że ładnie brzmi z dźwiękiem wiolonczeli i że publiczność słuchając może użyć wyobraźni, że trochę rozumie, a reszty musi się domyślić. To fascynuje i wciąga. Trudno się z taką argumentacją nie zgodzić. I nią nie cieszyć – bo w sumie powinno nam to w Polsce schlebiać.

Przy okazji krótkiej rozmowy z zespołem zapytałam też o nazwę. Usłyszałam:

„Miałyśmy już piosenki, miałyśmy program, a nie miałyśmy nazwy. Szukałyśmy czegoś. I

Tara Fuki - Auris (2007)

Written by bluelover

Friday, 11 January 2019 15:43 -

trafiłyśmy na 'tarafury' – to były takie romskie grupy, za czasów (cesarzowej) Marii Teresy, które grały żołnierzom idącym na wojnę. I myśmy tę nazwę przerobiły na „tarafuki” i rozbiłyśmy na dwa słowa. Chodziło bowiem o wymyślenie takiej nazwy, która kojarzyłaby się ludziom tylko z nami dwiema, z niczym innym. I aby dało się ją wymówić w różnych językach. Tara Fuki to po prostu my dwie”. ---Teresa Drozda, sklep.strefapiosenki.pl

Sound magicians with violoncellos, Tara Fuki duo, recorded the third album and named it “Auris” (from Latin, meaning an “ear”, but also to hear and listen carefully). Their previous albums met with great success both domestic and international and brought Tara Fuki to the top of the Czech alternative scene. The band even gained two awards of the Academy of Popular Music “Anděl 2001” for the debut album Piosenki do snu.

This time, Tara Fuki with the contribution of invited guests offer their listeners an exceptional music tidbit. Contrary to the previous recordings, Auris is emotionally richer and deeper, livelier and with sound that is unique on the Czech musical scene. In ten compositions, the listener is captured by the lightness with which Tara Fuki incorporate their cellos into the gurgling potion of tones let out by mysterious instruments such as Swiss hangs, Indian tabla, Pakistani kanjira and with which it engagingly caresses instruments almost classical (piano, guitar and bass clarinet). The enormous power of artistic expression of Tara Fuki dwells in their utterly natural vocal spontaneity and perfect coordination based on mutual complementation. Dorota's mighty and velvet dark alto underlined by Andrea's frail soprano gives origin to unique hues and nuances. Polish lyrics (mainly written by D. Barová) inspired by personal relationships and intimate conversations between two people, present a powerful testimony. With the help of precisely cut crystal clear music they enable a multiple view of dark recesses of the kaleidoscope of the human soul. The overall sound of Tara Fuki has been extended with new instruments and also with a whole range of means of expression, and thus we are accompanied through the music waterfall by bewitching incantation whisper and lyrical jazz ballad to earthy ecstatic trance, in order to eventually hear two naked voices highlighted.

The songs originated gradually on travels, during breaks between concerts, and they were most intensely worked on during the heat of last summer; they were recorded before the end of the year in the Prague studio of Petr Piňos. The producer and sound director is Aleš Hyvnar (Al-Yaman), who discreetly wrapped the remarkable music world of Tara Fuki in the spices of a very contemporary dimension. The preparation of the new album took longer this time that it was with the previous ones due to the fact that Andrea Konstankiewicz has moved to France for good.

Tara Fuki - Auris (2007)

Written by bluelover

Friday, 11 January 2019 15:43 -

Andrea answers the question whether Tara Fuki is happier to give concerts in this country or abroad: "The most beautiful concerts are in places where we manage to create a special atmosphere. When the air suddenly thickens and time stops in one magic moment: this happens when the audiences start to breathe with us or they suddenly hold their breath."

The song "Lej, lej" has been provided with a video clip, recorded by Marta Svobodová, the front woman of Budoár Staré Dámy band. ---wsm.serpent.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)