

Mikromusic □ – Piękny Koniec (2013)

Written by bluelover

Monday, 25 March 2019 15:49 -

Mikromusic □ – Piękny Koniec (2013)



1 *Za Mało* 2 *Jestem Super* 3 *Biedronki W Słoiakach* 4 *Sopot* 5 *Śmierć Pięknych Saren* 6 *Pożar* 7 *Takiego Chłopaka* 8 *Pod Włos* 9 *Zostań Tak* 10 *Halo* 11 *Adam*
Mikromusic to: Natalia Grosiak – śpiew Dawid Korbaczyński – gitara Robert Szydło – gitara basowa Adam Lepka – trąbka Robert Jarmużek – instrumenty klawiszowe Łukasz Sobolak – perkusja

Nazwa płyty – “Piękny koniec” – brzmi nieco groźnie, ale mimo zwodniczego tytułu, nie jest to ostatnie wydawnictwo Wrocławian.

Jedno z pierwszych skojarzeń, jakie przychodzą mi do głowy myśląc o tym albumie to: rytmiczność. Na płycie znajdziemy bowiem dużo rytmicznych uderzeń perkusji w połączeniu z gitarowymi brzmieniami. Nie jest to jednak płyta muzycznie monotematyczna, gdyż prym na krążku wiodą raczej spokojniejsze melodie, w których usłyszeć można łagodne smyczkowe wstawki, dźwięk trąbek czy klawiszy.

No właśnie, mimo tego, że większość piosenek na “Pięknym końcu” to utwory melancholijne, a ich teksty w dużej mierze dotyczą spraw trudnych – przemijanie, śmierć, koniec świata (np. przeszywające “Halo”, w którym padają pytania o ów koniec, lekko dramatyczne “Biedronki w słoikach” czy choćby sentymentalny “Pożar”) – to jakkolwiek dziwnie to nie zabrzmiało, ta płyta jest dla mnie synonimem wiosny i dobrego nastroju. Słuchałam “Pięknego końca” przez ostatnie kilka tygodni – kiedy to za oknem panował jeszcze mróz, a na chodnikach leżał śnieg – a mimo tej zimowej aury, muzyka Mikromusic wprowadzała mnie w wiosenny, przyjemny stan ducha. Przypuszczam, że duży wpływ na tak “optymistyczny” odbiór płyty miały kojące melodie i przede wszystkim hipnotyczny, delikatny wokół Natalii. Artystka posiada bowiem niezwykle barwny głos i nawet, gdy śpiewa o rzeczach trudnych czy przeszywająco smutnych, jej utwory brzmią jak liryczne kołysanki czy sympatyczne ballady. Wykonując natomiast bardziej żywiołowe kawałki, w jej głosie słychać uśmiech, którym zaraża słuchacza. I chyba właśnie to sprawiło, że patrzę na “Piękny koniec” jak na płytę naładowaną ciepłymi emocjami.

Ciepłe emocje... Największe wrażenie pod tym kątem zrobiły na mnie kawałki “Zostań tak” i “Sopot”. Z tej pierwszej bije wręcz błogość i bez troska, a słuchając jej na myśl przychodzi mi same najlepsze wspomnienia z wakacyjnych wyjazdów, podczas których radość unosiła się w powietrzu i po prostu chciało się zatrzymać czas. Podobne odczucia rodzą się podczas słuchania “Sopotu” – rytm nadany przez perkusję idealnie przeplata się z łagodnym głosem Natalii, a z piosenki biją fajne emocje, które sprawiają, że ma się ochotę wskoczyć do wagonu PKP i wyruszyć w podróż nad morze. Nie sposób nie wspomnieć także o innych utworach – np. o szybko wpadającym w ucho i nieco przewrotnym “Jestem super” czy o rytmicznym “Pod włos”. Ach, no i oczywiście nie zapominajmy o kawałku “Takiego chłopaka”, czyli o rozstawionej już modlitwie do losu o znalezienie życiowego partnera.

Cóż więcej mogę dodać? Album posiada wszelkie elementy, które składają się na dobrą płytę: zróżnicowane melodie, zabawa słowem w tekstach i piękny wokół. Polecam wiosennie.

---uwolnijmuzyke.pl

Mikromusic – Piękny Koniec (2013)

Written by bluelover

Monday, 25 March 2019 15:49 -

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)