

Xenony – Polish Space Program (2018)

Written by bluelover

Tuesday, 02 July 2019 14:10 -

Xenony – Polish Space Program (2018)



1 *Intrus* 3:17 2 *Sun* 5:36 3 *Europa* (Featuring – *Ania Iwanek*) 4:18 4 *Ziemia* (Choir – *Olga Mysłowska*) 6:35 5 *Phil K.* 2:22 6 *Planet Brasil* 10:43 7 *Jupiter* 4:28 8 *Neptus* 5:54 9 *Fiasko* 2:44
Drum Machine – *Karol Koszniec* Mastered By – *Marcin Bociński* Recorded By, Mixed By, Producer – *Piotr Bukowski* Synth – *Piotr Bukowski* Synth, Vocals – *Paweł Bebech Górski*

Xenony to muzyczny projekt Piotra Bukowskiego, którego pierwszy album „Xe” ukazał się w 2014 roku. Najnowszy album Xenonów nosi intrygujący tytuł „Polish Space Program”. Płyta jawi się jako typowo syntezatorowe dzieło. Nad całością góruje analogowe ciepło i dźwiękowa przestrzeń. Pomimo tytułowej konceptualności, całość ma raczej piosenkowy, a raczej utworowy charakter – każdy z utworów da się wyjąć z ram całości. Niestety jest to sporym minusem. Choć nie sposób nie docenić Xenonów za chęć i ambicję czego wyrazem jest choćby wręcz genialna kompozycja „Ziemia”, lub pobrzmiewający Vangelisem „Phil K”, to jednak typowo piosenkowych, zabarwionych wokalniami utworami momentami wieje nudą. Melodie wydają się zbyt oczywiste łamiąc całą „kosmiczną” wizjonerską otoczkę muzyki Xenonów. Choć „Polish Space Program” samą ideą wzbudza szacunek, to jednak brak tu muzycznej wartości dodanej, która wyciągnęła by ów projekt w ramy elektro-wizjonerstwa, lub choć światowej pierwszej ligi. Ciągłe jednak będę mocno trzymać kciuki za Xenony.

---zatopionywczisy.wordpress.com

Gitarzysta Piotr Bukowski przeobraził swój zespół w syntezatorowe trio: razem z nim za kompozycje i partie instrumentów są odpowiedzialni Paweł Bebech i Karol Koszniec (automaty perkusyjne).

To zmiana, bo na wydanym cztery lata temu debiucie „Xe” koledzy tylko pomagali w odtwarzaniu muzyki Bukowskiego. Teraz Bebech w utworze „Ziemia” udziela się nawet wokalnie, a za chórki odpowiada tu Olga Mysłowska, zjawiskowa wokalistka Polpo Motel (patrz wyżej). Dodatkowo w „Europie” śpiewa Ania Iwanek znana ze współpracy z Pablopavo.

Stworzenie niejako rockowego, momentami nawet piosenkowego zespołu grającego wyłącznie na syntezatorach nie jest pomysłem nowym, ale sprawdza się Xenonom fantastycznie. Ich muzyka jest logiczna i zrozumiała, ale niezwykła – może przez to, że „myślenie syntezatorami” w przypadku Xenonów jest tak różne od tego, jak myślą kompozytorzy od zawsze pracujący na syntezatorach? Członkowie zespołu mówią, że napędzają ich stare filmy science fiction i literatura popularnonaukowa. To brzmi banalnie, ale muzyka z tego wynikająca jest bardzo dobra. ---Jacek Świąder, ktosruszalmojeplyty.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)