

XXANAXX - Gradient (2018)

Written by bluelover
Friday, 16 August 2019 14:14 -

XXANAXX - Gradient (2018)



1-1 *Styropian* 3:31 1-2 *Bliżej* 3:34 1-3 *Nie Wrócisz* 4:12 1-4 *Niestrawny* 3:38 1-5 *Na Chwilę* 3:05 1-6 *Pył* 2:56 1-7 *Surferzy* 4:34 2-1 *Mniej (Feat. Ras)* 2-2 *Bardzo Bardzo* 3:01 2-3 *Leftover* 2:42 2-4 *Ciepło* 4:02 2-5 *Miliony Planet* 3:46 2-6 *Kły (Feat. Quebonafide)* 3:16 2-7 *Gradient* 3:29 Xxanaxx: Klaudia Szafrńska Michał Wasilewski + Ras (Track 2-1) Quebonafide (Track 2-7)

Xxanaxx to polski zespół muzyczny pochodzący z Warszawy, stworzony przez wokalistkę Klaudię Szafrńską i producenta Michała Wasilewskiego, płynnie poruszający się wśród alternatywnej, wysoce zaawansowanej elektroniki. Swoją pierwszą EP-kę wypuścili w 2013 roku, a 26 października 2018 wydali już trzecią pełnoprawną płytę.

Jest to zespół, który przebojem wdarł się na wysoki szczebel polskiej sceny, a intensywność pracy zdecydowanie pokazuje, że nie zamierzają z niego schodzić. „Gradient”, bo tak nazywa się ta płyta, ukazuje nam kolejną muzyczną odsłonę Xxanaxxu, penetrującego nowe zakamarki muzyki elektronicznej.

Płyta zawiera 14 utworów dających niecałe 50 minut odsłuchu. Niemal połowę płyty poznaliśmy jeszcze przed jej wydaniem, ponieważ były to single rozłożone w czasie. Utwory „Kły” i „Surferzy” pojawiły się już nawet na jesiennej trasie rok temu. Nie zmienia to faktu, że album i tak zaskakuje słuchacza.

Pierwsza płyta była w całości po angielsku, drugi posiadał już parę tekstów napisanych w języku polskim, a „Gradient” posiada tylko jeden anglojęzyczny utwór! Jeśli był to plan założony przez zespół przed pierwszą płytą, to jest on konsekwentnie realizowany. Coraz więcej artystów

zaczyna tworzyć w rodzimym języku, co jest naprawdę zadowalające, patrząc na umiejętności posługiwania się językiem polskim.

Nowa płyta to nowe wyzwania. Klaudia Szafrąńska, która w ciągu ostatniego roku zdobyła dużą rozpoznawalność na polskiej scenie, mierzy się tutaj z naprawdę szybkimi lirycznie utworami, gdzie do poprawnego zaśpiewania potrzebna jest ponadprzeciętna dykcja.

Wersja płytowa brzmi finezyjnie, utwory takie jak „Gradient” i „Niestrawny” są awangardowe, nieszablonowe a zarazem bardzo wpadające w ucho. Urozmaicają tę płytę a także pokazują, że zespół nie chce stać w miejscu, wychodząc tymi numerami poza własną strefę komfortu. Ciekawe jak te utwory zostaną wykonane na żywo, gdzie w grę wchodzi emocje i stres. Dotychczas Klaudia przyzwyczyła nas jednak do udanych wykonów także możemy tylko z niecierpliwością czekać na koncerty.

Z pierwotnego założenia Xxanaxx miał tworzyć muzykę elektroniczną, która będzie relaksacyjna dla słuchaczy. Drugą płytę zrobili zmysłową jednak ze szczyptą nieco bardziej ożywionych dźwięków. „Gradient” definitywnie jest plonem tych wszystkich lat spędzonych w studio przez Klaudię i Michała, gdzie dorastali i rozwijali się muzycznie.

Dzierży on cechy zarówno „Triangles” jak i „FWRD”, a dodatkowo pozostawia dużo miejsca na nowe rzeczy. Płyta jest bardzo przyjemna do słuchania, a jej uniwersalizm pozwala poznawać ją na wiele sposobów. Problemem nie jest też zrobienie z niej tła, eksplorowanie jej podczas jazdy autobusem/autem czy na rowerze. Jest ona po prostu przystępna, przez co bez trudności można się w niej zatracić na długie godziny.

Teraz przyjrzyjmy się bliżej tytułowi płyty. Słowo „gradient” ma kilka znaczeń, jednak śledząc poczynania zespołu a tutaj w szczególności Michała Wasilewskiego można łatwo domyślić się, że chodzi tutaj o zastosowanie słowa „gradient” w grafice komputerowej.

Jak mówi definicja: “Gradient to rozwiązanie stosowane w grafice komputerowej polegające na wypełnieniu określonego obszaru płynnym przejściem tonalnym pomiędzy co najmniej dwoma kolorami”. Michał od pewnego czasu zajmuję się także poczynaniami artystycznymi jako grafik, co można zaobserwować na jego instagramowym profilu czy na projekcie graficznym nowo wydanej płyty, gdzie jest odpowiedzialny za jej część wizualną.

XXANAXX - Gradient (2018)

Written by bluelover

Friday, 16 August 2019 14:14 -

Widać tutaj, że muzyka i grafika idzie ze sobą w parze, zwłaszcza jeśli wykonuje to ten sam człowiek. Sama w sobie grafika jest świetna, a dodając fakt, że idealnie pasuje do muzyki, którą oprawia, można zauważyć jak dużo pracy, czasu i serca jest włożone w ten projekt.

Podsumowując, Xxanaxx dopiął płytę od każdej strony. Grafika, teksty, warstwa muzyczna, wszystko 10/10. Jeden z polskich albumów 2018 roku, który powinien trafić szerzej niż tylko do osób interesujących się w podobnymi gatunkami muzycznymi. ---Mateusz Kiejnig, polskaplyta-polskamuzyka.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)