

The Fotoness ☐ – When I Die (1988/2013)

Written by bluelover

Thursday, 02 January 2020 15:12 -

The Fotoness ☐ – When I Die (1988/2013)



1 *What Comes First* 4:08 2 *Border Line* 3:05 3 *When I Die* 4:40 4 *Another Man* 3:51 5 *Like A River* 3:42 6 *15 10 5* 3:22 7 *Again Again* 4:14 8 *Midnight In The City Of War* 4:34 9 *Too Far To Run Away* 5:25 + 10 *Moje Serce Płonie* 4:06 11 *Foto* 3:21 12 *To Co Pierwsze* 4:11 13 *Another Man* 3:57 14 *15 10 5* 3:22 15 *Border Line* 2:44 16 *Wiatr Wieje Nareszcie* 5:03
Drums – Jarek Szlagowski Guitar [Guest] – Jan Bo Vocals [Backing], Bass, Guitar – Marcin Ciempiel Vocals [Lead], Guitar, Percussion – Tomek Lipiński

Zespół Fotoness miał wszelkie walory, które mogły uczynić z lidera Tiltu gwiazdę głównego nurtu polskiego rocka. Dlaczego tak się nie stało? Posłuchaj Trójkowej "Historii pewnej płyty" poświęconej krążkowi "When I Die".

Fotoness była swego rodzaju, pozbawioną wyraźnego lidera, supergrupą, stworzoną na styku polskiego undergroundu oraz mainstreamu drugiej połowy lat 80. Basista Marcin Ciempiel osiągnął już wtedy masowy sukces z Oddziałem Zamkniętym, a Jarosław Szlagowski grywał m.in. z Maanamem i Lady Pank. Panowie pochodzili więc z zupełnie innego świata niż Tomasz Lipiński.

"Ekumenicznemu" i działającemu na "demokratycznych" zasadach triu udało się jednak rozpocząć udaną współpracę w klubie "Riviera-Remont", który stanowił w drugiej połowie lat 80. przestrzeń spotkań całej polskiej sceny muzycznej oraz miejsce prób wielu ważnych wówczas zespołów. Niewykluczone, że Lipińskiemu marzył się sukces w głównym nurcie rodzimego rocka. I, nawet z dzisiejszej perspektywy, kompozycjom z jedyne albumu Fotoness trudno odmówić komercyjnego potencjału.

The Fotoness – When I Die (1988/2013)

Written by bluelover

Thursday, 02 January 2020 15:12 -

Dlaczego więc trio nie stało się gwiazdą na miarę Lady Pank czy Oddziału Zamkniętego? Czyżby nowoczesne brzmienie "When I Die" zbyt wyprzedzało swój czas? A może płyta po prostu była producencko przeładowana? Warto też pamiętać, że Fotoness stanowiło środowiskowy mezalians. W latach 80. trudno było sobie wyobrazić fana Brygady Kryzys, który zasłuchiwałby się w solówkach Jana Borysewicza, zaproszonego przez Tomasza Lipińskiego do studia. No, i nie bez znaczenia jest fakt, że fonograficzny debiut Fotoness nastąpił już... po rozpadzie zespołu. ---polskieradio.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)