

R.E.M. – Collapse Into Now (2011)

Written by bluelover

Sunday, 10 April 2011 09:12 - Last Updated Tuesday, 06 June 2017 20:24

R.E.M. – Collapse Into Now (2011)



01. Discoverer [00:03:31]
02. All The Best [00:02:47]
03. ÜBerlin [00:04:14]
04. Oh My Heart [00:03:20]
05. It Happened Today [00:03:48] [play](#)
06. Every Day Is Yours To Win [00:03:26]
07. Mine Smell Like Honey [00:03:12] [play](#)
08. Walk It Back [00:03:24]
09. Alligator_Aviator_Autopilot_Antimatter [00:02:45]
10. That Someone Is You [00:01:44]
11. Me, Marlon Brando, Marlon Brando And I [00:03:03]
12. Blue [00:05:45]

Personnel:

R.E.M.

- * Peter Buck – guitar, bass guitar, mandolin, production
- * Mike Mills – bass guitar, guitar, backing vocals, keyboards, production
- * Michael Stipe – lead vocals, production, packaging

Additional musicians:

- * Shamarr Allen – trumpet on "Discoverer", "It Happened Today", and "Oh My Heart"

Bonerama Horns:

- * Greg Hicks – trombone
- * Craig Klein – trombone
- * Mark Mullins – trombone and horn arrangements
- * Joel Gibb – vocals on "It Happened Today"
- * Lenny Kaye – guitar solo on "Alligator_Aviator_Autopilot_Antimatter", guitar solo on "Blue"
- * Jacknife Lee – production, mixing, keyboards, guitar
- * Leroy Jones – trumpet on "Discoverer", "It Happened Today", and "Oh My Heart"
- * Kirk M. Joseph, Sr. – sousaphone on "Discoverer", "It Happened Today", and "Oh My Heart"
- * Scott McCaughey – guitar, keyboards, backing vocals, accordion
- * Peaches – vocals on "Alligator_Aviator_Autopilot_Antimatter"
- * Bill Rieflin – drums, bouzouki, keyboards, guitar
- * Patti Smith – vocals on "Blue" and "Discoverer"

R.E.M. – Collapse Into Now (2011)

Written by bluelover

Sunday, 10 April 2011 09:12 - Last Updated Tuesday, 06 June 2017 20:24

* Eddie Vedder – vocals on "It Happened Today"

Righting themselves via their long-awaited return to rock *Accelerate*, R.E.M. regrouped and rediscovered their core strengths as a band, strengths they build upon on its 2011 sequel, *Collapse into Now*. Cautiously moving forward from *Accelerate*'s *Life's Rich Pageant* blueprint, R.E.M. steer themselves toward the pastoral, acoustic moments of *Out of Time* and *Automatic for the People* without quite leaving behind the tight, punchy rockers that fueled *Accelerate*'s race to the end zone. This broadening of the palette is as deliberate as *Accelerate*'s reduction of R.E.M. to ringing Rickenbackers, and while it occasionally feels as if the bandmembers sifted through their past to find appropriate blueprints for new songs, there is merit to their madness. R.E.M. embrace their past to the extent that they disdain the modern, reveling in their comfortable middle age even if they sometimes slip into geezerhood, with Michael Stipe spending more than one song wondering about kids these days. He's not griping; he's merely accepting his age, which is kind of what R.E.M. do as a band here, too. Over a tight 41 minutes, they touch upon all the hallmarks from when Bill Berry still anchored the band, perhaps easing up on the jangle but devoting plenty of space to rough-hewn acoustics and mandolin, rushing rock & roll, and wide-open, eerie mood pieces that sound like rewrites of "E-Bow the Letter." Any slight element of recycling is offset by craft so skilled it almost seems casual. This may impart a lack of urgency to *Collapse into Now* but it also means that it delivers R.E.M. sounding like R.E.M., something that has been in short supply since the departure of Berry. ---Stephen Thomas Erlewine, AllMusic Review

Grupa R.E.M. wydała znowu znakomity album. Kiedy zaczynali blisko 30 lat temu byli jedynie ulubieńcami młodzieży uniwersyteckiej w USA. Dziś ich muzyka mimo, że ma zasięg globalny, wcale nie straciła alternatywnego charakteru. Jaka jest więc nowa płyta zespołu z miasta Athens w stanie Georgia? Pełna energii, zapału i młodzieńczego entuzjazmu. Materiał muzyczny nagrywany został początkowo w Stanach pod kierunkiem tego samego producenta Jacknifa, odpowiedzialnego za ich poprzedni album „Accelerate” i którego zarekomendował zespołowi Bono z U2. Za pewno też za jego namową zespół znalazł się w berlińskim studiu nagraniowym -Hansa Studio. To tu nagrywał pod koniec lat 70 -tych swoje nowofalowe płyty David Bowie, potem Depeche Mode i również tu powstała legendarna płyta „Achtung Baby” U2. Efekty sesji przyniosły niesamowity rezultat. Do nagrania nowej płyty zaproszono wielu znakomych muzyków-Eddiego Veddera z PearlJam, kontrowersyjną, kanadyjską wokalistkę Merrill Beth Nisker znaną jako „Peaches” oraz dawno nie słyszaną Patti Smith.

R.E.M. – Collapse Into Now (2011)

Written by bluelover

Sunday, 10 April 2011 09:12 - Last Updated Tuesday, 06 June 2017 20:24

Są na tej płycie znakomite , energetyczne numery - „All the best” czy też zabawny „Alligator-Aviator-Autopilot-Antimator”. Płytę promuje charakterystyczny dla stylu zespołu utwór „Uberlin” o mądrym , filozoficznym tekście. Mamy tu też piękne ballady – prosto zagrana , trochę w stylu „Loosing my religion”-„Oh my heart” pełny odniesień do Nowego Orleanu , którego mieszkańcy srogo zostali dotknięci przez kataklizm przed paru laty oraz nostalgiczny „Me, Marlon Brando, Marlon Brando and I”. Koniecznie trzeba zobaczyć video do utworu „Mine smell like honey” gdzie wyczyny ekwilibrystyczne Michaela Stipe’a budzą podziw i gwarantowaną zabawę. Całość tej 40 minutowego wydawnictwa zamyka niesamowity „Blue” z melorecytacją Stipe’a wspomaganego przez Patti Smith, który jednocześnie przechodzi w początek utworu „Discoverer”, otwierający płytę „Collapse Into Now”. Tak więc przy prawidłowym ustawieniu odtwarza CD ta muzyka może trwać non stop . Na koniec coś pozytywnego na wiosnę. Tu chciałbym zacytować naszych muzyków, którzy w „Everyday is yours to win” śpiewają „...Każdy dzień jest za każdym razem nowy Każdy dzień jest Twój , po to aby wygrać I w taki sposób rodzą się bohaterowie...” Bierzmy się więc do pracy !! Hey Yeah
---Darco.www.marcinkowice.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#)

[back](#)