

Christina - Broken Lives and Bleeding Hearts 2010

Written by bluelover

Saturday, 09 April 2011 08:59 - Last Updated Sunday, 18 September 2016 20:00

Christina - Broken Lives and Bleeding Hearts (2010)



01. Free [0:04:36.73]
02. Way Back To My Heart [0:04:53.41]
03. Deep Oceans [0:04:15.53] [play](#)
04. Hanging By A Thread [0:03:24.42] [play](#)
05. Tales Of Broken Hearts [0:05:53.74]
06. Helen's Song [0:04:48.08]
07. Down To The River [0:04:36.55]
08. Do Or Die [0:04:17.13]
09. Reel Life [0:04:14.67]
10. Immorality [0:05:50.33]
11. Deep Oceans (Oceans Deep Jim Godfrey Remix) [0:05:27.37]

Magenta vocalist's solo album. Magenta fans will love this album and those with an ear for classy female vocalists will also find this most pleasureable.

The Christina in question is no less a person than Christina Booth who should be a familiar name to our readership thanks to her role as the voice of the wonderful Magenta. With that in mind, and the fact that the songs are Rob Reed creations, it goes without saying that this album has many Magenta sentiments, such as sublime melodies and choruses, and could very easily have been released under their name. However, what this album does highlight is the sheer versatility of Booth's voice as she gets to show that she can turn her hand to more styles than the one we have come to know and love her for in the day job.

Kto zna Christinę Booth i efekty jej kooperacji z Robem Reedem (Magenta, Trippa, Chimpan A), ten koniecznie powinien sięgnąć po wydany 1 czerwca przez wytwórnię Tigermoth Records pierwszy solowy krążek tej wokalistki zatytułowany „Broken Lives & Bleeding Hearts”. Choć uprzedzam, że album ten z rockiem progresywnym – poza długą listą znamienitych gości doskonale znanych w świecie prog rocka, o których piszemy poniżej – tak naprawdę ma niewiele wspólnego.

Romantyczny tytuł płyty i wymowna okładka jednoznacznie definiują fakt, że wypełniające ją utwory opowiadają o ludzkich namiętnościach, o osobistych dramatach i o szarganych emocjami sercach. Teksty poszczególnych utworów są bardzo osobiste, płynące prosto z serca, a przy tym bardzo przekonujące. I dodatkowo idealnie współgrają z muzyką, która wypełnia ten album. Znajduje się na nim 11 piosenek skomponowanych wspólnie przez Christinę i Roba Reeda, który dyskretnie czuwał nad całością i trzeba przyznać, że zarówno z roli producenta, jak i keyboardzisty wywiązał się bez zarzutu. Oprócz niego na płycie słyszymy jeszcze Johna Mitchella (It Bites, Frost*), Steve’a Balsamo (Chimpan A, The Storys), Troya Donockleya (The Bad Shepherds), Chrisa Fry’a (Magenta), Jema Godfrey’a (Frost*), Ryana Ashtona (Trippa), Kierana Bailey’a (Magenta), Andy Coughlana oraz śpiewającą w chórkach siostrę Christiny, Fran Brimble.

Solowy album Christiny z założenia miał być muzyczną wyprawą w zupełnie inne, do tej pory nieutożsamiane z tą wokalistką, muzyczne rejony. Miał być próbą zmierzenia się ze zdecydowanie prostszymi, bardziej piosenkowymi formami muzycznymi niż kompozycje Magenty. I taki faktycznie jest. Jego program wypełnia 11 dosyć zróżnicowanych stylistycznie utworów, które zawierają elementy muzyki pop i gospel („Free” – to rozpoczynające płytę nagranie, a zarazem jeden z jej najmocniejszych punktów ze wspaniałą partią zagraną na akustycznej gitarze przez Chrisa Fry’a oraz backing wokalem Steve’a Balsamo), soulu („Way Back To My Heart” – wyróżniają się tu śpiewane przez Christinę i jej siostrę, Fran Brimble, na zasadzie dialogu i echa, ciekawe chórki), bluesa („Down By The River” i „Do Or Die”, w którym wokalnie Christina zaskakująco blisko przybliżyła się do Kate Bush), ambient i smooth jazzu („Deep Oceans” – z porywającym gitarowym solo Johna Mitchella), lirycznej ballady („Tales Of Broken Hearts” – to z kolei utwór oparty na rytmie generowanym przez automat perkusyjny; osiągnięty tu efekt bardzo podobny jest do słynnego brzmienia, którego prekursorem był sam Phil Collins), piosenki autorskiej („Helen’s Song” i „Hanging By The Thread” – to doskonałe przykłady tego, co Anglicy nazywają gatunkiem „singer/songwriter music”), progresywnego popu („Reel Life” – to najbardziej radosna piosenka w całym zestawie z „bożonarodzeniowymi” partiami klawiszy, która chyba najbliższa jest tego, co Christina na co dzień robi z Magentą), a także contemporary music, czy jak kto woli: muzyki świata (co słychać wyraźnie w „Immorality”, gdzie wokalnie w duecie z naszą bohaterką udziela się sam John Mitchell, główną rolę wokalną na chwilę przejmuje Steve Balsamo, a w finale odzywa się cudowna partia dud w wykonaniu słynnego Troya Donockleya).

Płytę zamyka remiks utworu „Deep Oceans” w wykonaniu Jema Godfrey’a, który rzuca nań zupełnie nowe światło w stosunku do umieszczonego wcześniej na płycie tego samego nagrania, którym producencko „zaopiekował się” Rob Red. Choć paleta różnych słyszalnych na płycie, a wymienionych wyżej stylów jest przeogromna, to warto podkreślić jest to, że album „Broken Lives & Bleeding Hearts” wcale nie jest dziełem eklektycznym. Wszystkie utwory utrzymane są w dobrym melodyjnym prog rockowym stylu, a charakterystyczna barwa głosu, sposób muzycznej interpretacji oraz silna artystyczna osobowość Christiny sprawiają, że całość brzmi spójnie, gładko i homogenicznie.

„Broken Lives & Bleeding Hearts” to album z pewnością nie tylko dla prog rockowych purystów, a raczej dla wielbicieli nieprzeciętnego talentu tej wokalistki, która – zgodnie z tym, co chyba większość jej fanów oczekiwała – na swoim solowym krążku zrobiła sobie "wycieczkę” w całkowicie inne rejony muzycznych zainteresowań niż te, do których przyzwyczyła nas na kolejnych płytach Magenty. --- Artur Chachlowski .Mały Leksykon Wielkich Zespołów

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [uplea](#) [ge.tt](#)

[back](#)