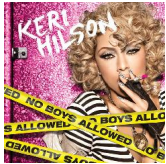


Keri Hilson – No Boys Allowed (2010)

Written by bluelover

Friday, 01 July 2011 08:31 - Last Updated Tuesday, 07 March 2017 14:00

Keri Hilson – No Boys Allowed (2010)



01 – Buyou 02 – Pretty Girl Rock 03 – The Way You Love Me 04 – Bahm Bahm (Do It Once Again) I Want You 05 – One Night Stand [play](#) 06 – Lose Control Let Me Down 07 – Toy Soldier 08 – Breaking Point 09 – Beautiful Mistake 10 – Gimme What I Want 11 – All The Boys 12 – Pretty Girl Rock [play](#) 13 – Hustler 14 – Lie To Me 15 – Won't Be Long 16 – So Good

A popular and strange opinion prior to the late 2010 release of *No Boys Allowed* was that Keri Hilson's career was on life support. Her 2009 debut album failed to go platinum, but a number one R&B single and a number two R&B single, along with nominations for Soul Train, BET, American Music, and Grammy Awards, did not exactly place her on a fast track to the Shanachie label's covers-album exile. And yet, her follow-up isn't merely eager to stand out but rather desperate, as if the studios in which it was recorded contained a clock counting down to the point of failure, the moment when Hilson would no longer stand a chance of being a ubiquitous, multi-platinum superstar. Being a mid-level star, apparently, is not acceptable, so she and her support staff go all out. Hilson, despite being a gifted songwriter, contributes to only five of the 11 songs, while a vast assortment of collaborators -- a number that dwarfs that of *In a Perfect World...* -- are enlisted to help produce a set that often falls flat. The most emblematic track is "The Way You Love Me," rowdy and sexually direct dance-pop ideal for the soundtrack to a straight-to-DVD *Showgirls* sequel. A couple great lines, like "I got the kinda lovin' that'll keep you off the streets," are buried in a barrage of screaming vocals and blaring sonics. There is a handful of direct hits, like the Danja-produced "Toy Soldier" (palpable heartache that hangs in suspension), the sleek StarGate/Esther Dean collaboration "Lose Control" (despite an "anus"/"famous" rhyme from Nelly), and "Gimme What I Want," something of a part two to both "Turnin' Me On" and "Get Your Money Up" (featuring a phenomenal shape-shifting beat from Boi-1da). ---Andy Kellman, AllMusic Review

Keri Hilson – No Boys Allowed (2010)

Written by bluelover

Friday, 01 July 2011 08:31 - Last Updated Tuesday, 07 March 2017 14:00

Długo oczekiwany, drugi krążek wokalistki R&B/Pop Keri Hilson. „No Boys Allowed” to następca albumu „In A Perfect World...” z 2009 roku. Płytę promuje singiel „Pretty Girl Rock” wyprodukowany przez Ne-Yo. Reżyserem teledysku jest znany ze współpracy z U2 i Gwen Stefani - Joseph Khan. Głównymi producentami płyty są Timbaland oraz Polow Da Don. Na albumie pojawiają się gościnnie Kanye West, Chris Brown, Rick Ross, J-Cole. Swój muzyczny wkład w „No Boys Allowed” wnieśli również Danjahandz, Ne-Yo, John Legend, Boi1da, Stargate, Jerry Wonder oraz Chuck Harmony. „Keri była bardzo skupiona na pracy nad płytą. Zarówno w studio, jak i poza nim. To zdecydowanie jeden z najlepszych albumów przełomu roku 2010/2011” - mówi Polow Da Don, współproducent „No Boys Allowed”.

„Tytuł albumu jest prowokacyjny, ale nie o to dosłownie mi chodziło” - wyjaśnia Keri Hilson - „Nie chcę wykluczać mężczyzn. Chodzi o to, aby kobiety zrozumiały jak ważna w życiu jest potrzeba związku z prawdziwym, dojrzałym mężczyzną. Nie wiecznym chłopcem. To pozytywne uczucie.” „Breaking Point” zachęca kobiety do przerywania niezdrowych relacji. Chwytny, taneczny utwór „The Way You Love Me” (z udziałem Rick Rossa) to manifest współczesnego feminizmu. Keri: „Piszę z perspektywy kobiety, ale staram się uświadomić mężczyznom, co tak naprawdę kobiety o nich myślą i co do nich czują.” ---universalmusic.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [uptobox](#) [ge.tt](#)

[back](#)