

Lynyrd Skynyrd – Second Helping (1974)

Written by bluesever

Thursday, 10 June 2010 22:13 - Last Updated Sunday, 24 June 2018 09:06

Lynyrd Skynyrd – Second Helping (1974)



01. *Sweet Home Alabama* (Ed King/Gary Rossington/Ronnie Van Zant) – 4:43
02. *I Need You* (Ed King/Gary Rossington/Ronnie Van Zant) – 6:51
03. *Don't Ask Me No Questions* (Gary Rossington/Ronnie Van Zant) – 3:24
04. *Workin' For MCA* (Ed King/Ronnie Van Zant) – 4:47
05. *The Ballad Of Curtis Loew* (Allen Collins/Ronnie Van Zant) – 4:51
06. *Swamp Music* (Ed King/Ronnie Van Zant) – 3:30
07. *The Needle And The Spoon* (Allen Collins/Ronnie Van Zant) – 3:53
08. *Call Me The Breeze* (J.J.Cale) – 5:08 + 09. *Don't Ask Me No Questions* (Gary Rossington/Ronnie Van Zant) - 3:32 10. *Was I Right Or Wrong* (Gary Rossington/Ronnie Van Zant) - 5:33 11. *Take Your Time* (Ed King/Ronnie Van Zant) - 7:29

Personnel:

- Ronnie Van Zant - lead & backing vocals, J&B
- Gary Rossington - guitar, rhythm & acoustic guitar on "Sweet Home Alabama"
- Allen Collins - guitar
- Ed King - guitar, slide guitar, rhythm & bass on "I Need You"
- Billy Powell - keyboards, piano on "Sweet Home Alabama"
- Leon Wilkeson - bass
- Bob Burns - drums except "I Need You"
- +
- Mike Porter - drums on "I Need You"
- Clydie King - background vocals on "Sweet Home Alabama"
- Merry Clayton & Friends - background vocals on "Sweet Home Alabama"
- Bobby Keys, Trewor Lawrence & Steve Madio - horns on "Don't Ask Me No Questions " & "Call Me The Breeze"
- Al Kooper - backing vocals, piano on "Don't Ask..." & "The Ballad Of Curtis Loew", also producer

Lynyrd Skynyrd wrote the book on Southern rock with their first album, so it only made sense

Lynyrd Skynyrd – Second Helping (1974)

Written by bluesever

Thursday, 10 June 2010 22:13 - Last Updated Sunday, 24 June 2018 09:06

that they followed it for their second album, aptly titled *Second Helping*. Sticking with producer Al Kooper (who, after all, discovered them), the group turned out a record that replicated all the strengths of the original, but was a little tighter and a little more professional. It also revealed that the band, under the direction of songwriter Ronnie Van Zant, was developing a truly original voice. Of course, the band had already developed their own musical voice, but it was enhanced considerably by Van Zant's writing, which was at turns plainly poetic, surprisingly clever, and always revealing. Though *Second Helping* isn't as hard a rock record as *Pronounced*, it's the songs that make the record. "Sweet Home Alabama" became ubiquitous, yet it's rivaled by such terrific songs as the snide, punkish "Workin' for MCA," the Southern groove of "Don't Ask Me No Questions," the affecting "The Ballad of Curtis Loew," and "The Needle and the Spoon," a drug tale as affecting as their rival Neil Young's "Needle and the Damage Done," but much harder rocking. This is the part of Skynyrd that most people forget -- they were a great band, but they were indelible because that was married to great writing. And nowhere was that more evident than on *Second Helping*. ---Stephen Thomas Erlewine, All Music Guide

"*Second Helping*" to jeden z tych albumów, które oceniane są przez pryzmat jednego przeboju. "Sweet Home Alabama" przez te czterdzieści lat, jakie minęły od jego powstania, został niemiłosiernie ograny na wszystkie możliwe sposoby. I w sumie trudno się temu dziwić, bo chwytliwość tego kawałka jest niezaprzeczalna: skoczna, od razu zapadająca w pamięć melodia i ewidentnie popowy charakter (lekkie brzmienie, zabiegi aranżacyjne typu żeńskie chórki) czynią z niego prawdziwy hit. Co jednak ciekawe, wydawca Lynyrd Skynyrd nie od razu dostrzegł potencjał "Sweet Home Alabama" i na pierwszy singiel wytypował "Don't Ask Me No Questions". Utwór również popowy (dużo klawiszy i... dęciaków), ale raczej w negatywnym znaczeniu (banalna melodia, w dodatku niezbyt zapadająca w pamięć). W każdym razie singiel przeszedł niezauważony. Dopiero płyta z "Sweet Home Alabama" okazała się sukcesem i tak naprawdę od jej wydania zespół zaczął zdobywać popularność, a z czasem zapewniła mu nieśmiertelność.

Poza dwoma singlowymi kawałkami album zawiera także sześć innych kompozycji. Oczywiście nie mogło zabraknąć wśród nich kilku ballad - w końcu poprzednim longplayem muzycy udowodnili, że w takim graniu mało kto może się z nimi równać. I o ile "The Ballad of Curtis Loew" to tylko dość zgrabna piosenka, tak bluesowa "I Need You" (z rewelacyjnymi partiami gitar) należy do czołówki najpiękniejszych utworów z amerykańskiego południa. Pod względem stylistycznym na przeciwnym biegunie mieści się zadziorny "Workin' for MCA". Fantastyczny utwór, oparty na bardzo nośnym, bujającym riffie, wpartym ostrymi gitarowymi solówkami. Rockowej energii, chociaż już w lżejszym wydaniu, nie brakuje także w "Swamp Music" i "The Needle and the Spoon", jednak drugi z nich opiera się na melodii bardzo podobnej do... "Sweet Home Alabama". Całości dopełnia zaostrzona wersja "Call Me the Breeze" z repertuaru J.J.

Lynyrd Skynyrd – Second Helping (1974)

Written by bluesever

Thursday, 10 June 2010 22:13 - Last Updated Sunday, 24 June 2018 09:06

Cale'a, zachowująca przebojowy charakter oryginału.

"Second Helping" to kopalnia świetnych melodii, zapadających w pamięć refrenów i motywów. Może i nie ma tutaj dzieła na miarę "Free Bird" z poprzedniego albumu, ale całość jest równiejsza - stąd wyższa ocena, niż w recenzji debiutanckiego albumu Lynyrd Skynyrd. "Second Helping" idealnie nadaje się do słuchania latem, szczególnie podczas aktualnych upałów. ---pablosreviews.blogspot.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)