

Nazareth – Loud ‘n’ Proud (1973)

Written by bluesever

Saturday, 12 June 2010 19:09 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 19:30

Nazareth – Loud ‘n’ Proud (1973)



01. *Go Down Fighting (Nazareth) – 3:03*
 02. *Not Faking It (Agnew/Charlton/McCafferty/Sweet) – 3:58*
 03. *Turn On Your Receiver (Sweet/Agnew/Anthony/Charlton) – 3:17*
 04. *Teenage Nervous Breakdown (Lowell George) – 3:41*
 05. *Free Wheeler (Sweet/Agnew/Charlton/Sweet) – 5:29*
 06. *This Flight Tonight (Joni Mitchell) – 3:20*
 07. *Child In The Sun (Sweet/Charlton/Agnew/McCafferty) – 4:49*
 08. *The Ballad Of Hollis Brown (Bob Dylan) – 9:08*
- Bonuses:*
09. *This Flight Tonight (US version) (Joni Mitchell) – 3:21*
 10. *Go Down Fighting (US version) (Nazareth) – 3:02*
 11. *The Ballad Of Hollis Brown (edited version) (Bob Dylan) – 5:07*
 12. *Free Wheeler (edited version) (Sweet/Agnew/Charlton/Sweet) - 4:35*

Personnel:

- Dan McCafferty - lead vocals
- Darrell Sweet - percussion, drums, backing vocals
- Pete Agnew - bass, fuzz bass, backing vocals
- Manny (Manuel) Charlton) - all guitars, backing vocals
- +
- Roger Glover - producer, bass, percussion on track 5

After putting themselves on the hard rock map with Razamanaz, Nazareth took their new, forceful style even further the next year on Loud & Proud. With Roger Glover once again at the controls, the group added even higher levels of distortion and energy to create one of the hardest rocking items in their catalog: "Go Down Fighting" starts the album with a sonic boom thanks to its blend of furious riffing with a breathless tempo, and the group's cover of "Teenage Nervous Breakdown" transforms this Little Feat into a runaway locomotive of hard rock riffing.

Nazareth – Loud 'n' Proud (1973)

Written by bluesever

Saturday, 12 June 2010 19:09 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 19:30

However, the album's definitive moment of heaviness is their extended reworking of Bob Dylan's "The Ballad of Hollis Brown," which drenches the tune in ungodly levels of feedback to create an ominous, horror movie-style feel. Loud & Proud also produced another hit single for the group with a cover of Joni Mitchell's "This Flight Tonight," which transforms the wistful original into a throbbing rock song. The end result of this ultra-heavy approach is that the album lacks the accessibility and high level of experimentation that characterized Razamanaz. That said, the album does retain a few stylistic curve balls to keep listeners on their toes: "Turn on Your Receiver" is a mid-tempo slice of country rock (complete with an exaggerated Southern accent in the vocal) and "Child in the Sun," a stately ballad dominated by acoustic guitars. In the end, Loud & Proud lacks the crossover appeal of Razamanaz but remains a bracing collection of rockers that will entertain Nazareth fans and anyone else with a yen for 1970s hard rock.

---Donald A. Guarisco, AllMusic Review

Hardrockowy kierunek najwyraźniej wszedł w krew muzykom z Nazareth bo już pół roku po wydaniu Razamanaz w sklepach ukazało się kolejne wydawnictwo grupy, Loud'N'Proud, które chyba jeszcze mocniej osadzone jest na gruncie ciężkiego rocka. Taki Go Down Fighting będący numerem jeden na płycie to czysty żywioł. A zaraz potem Szkoci serwują słuchaczom kolejną kapitalną dawkę rockowej energii w postaci Not Faking It, przy czym w tym drugim przypadku jest nie tylko ostro i gitarowo, ale i niesamowicie przebojowo.

Przebojem numer jeden z tej płyty jest niewątpliwie cover utworu Joni Mitchell This Flight Tonight. W wykonaniu grupy numer ten nabiera niesamowitej mocy, zresztą Nazareth niejednokrotnie udowodniali, że wyjątkowo trafnie potrafią wykonać cudze hity na swój sposób. This Flight Tonight jest tego najlepszym przykładem, choć jak pokaże przyszłość, Nazareth osiągną jeszcze większy sukces z inną przeróbką. A skoro już o coverach mowa... Ostatnim utworem na płycie jest The Ballad of Hollis Brown z repertuaru Boba Dylana i również w tym przypadku Nazareth zrobiło ten utwór po swojemu. Ta wersja jest ciężka, przytłaczająca, brzmienie basu jest przetworzone by budować odpowiedni klimat, głos McCafferty'ego brzmi złowrogo, a gitara Charltona w podobny sposób jak niegdyś w Morning Dew potęguje ten złowieszczy nastrój.

Interesująco wypada kompozycja Free Wheeler oparta na pędzącym akompaniamencie z krzyżącym McCaffertym w roli głównej. Loud'n'Proud uzupełnia ognisty i całkiem interesujący Turn on Your Receiver i kompozycja Lowella George'a Teenage Nervous Breakdown w zasadzie niewiele odstająca od reszty albumu. Z kolei przy rzewnej balladzie Child in the Sun robi się w końcu nastrojowo...

Nazareth – Loud 'n' Proud (1973)

Written by bluesever

Saturday, 12 June 2010 19:09 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 19:30

Szkotom udało się rzecz wyjątkowa, nagrali dwa naprawdę dobre albumy w przeciągu jednego roku, co musi robić wrażenie, zwłaszcza biorąc pod uwagę, że aż tak udanych płyt nie mieli zbyt wiele w całej swojej dyskografii. Widać była dobra i forma, i dobry czas dla nich. Bardzo lubię ten album i szczerze polecam wszystkim fanom starego, dobrego hard rocka. ---Marcin Budyn, <http://rockers.com.pl>

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#)

[back](#)