

Apocalyptica - Worlds Collide (2007)

Written by bluesever

Monday, 24 May 2010 21:33 - Last Updated Saturday, 07 October 2017 20:49

Apocalyptica - Worlds Collide (2007)



01. *Worlds Collide*
02. *Grace (with Tomoyasu Hotei)*
03. *I'm Not Jesus (with Corey Taylor)*
04. *Ion*
05. *Helden (with Till Lindemann)*
06. *Stroke*
07. *Last Hope*
08. *I Don't Care (with Adam Gontier)*
09. *Burn*
10. *S.O.S. (with Cristina Scabbia)*
11. *Peace*

Personnel Perttu Kivilaakso – cello Paavo Lötjönen – cello Mikko Sirén – drums
Eicca Toppinen – cello Jacob Hellner – producer Howard Benson – producer, keyboards
and programming on "I Don't Care" Stefan Glaumann – mixer Rich Costey – mixer on "I
Don't Care" and "I'm Not Jesus" Phil X – guitar on "I Don't Care" Paul Bushnell – bass on
"I Don't Care" Mats Levén of Therion, Krux – additional backing vocals on "S.O.S (Anything
but Love)" Richard Z. Kruspe of Rammstein – guitars on "Helden" + Adam Gontier of
Three Days Grace – vocals on "I Don't Care" Corey Taylor of Slipknot, Stone Sour – vocals
on "I'm Not Jesus" Cristina Scabbia of Lacuna Coil – vocals on "S.O.S (Anything but Love)"
Dave Lombardo of Slayer – drums on "Last Hope" Till Lindemann of Rammstein – vocals
on "Helden" Tomoyasu Hotei – guitar on "Grace"

Originally four cellists, now three cellists and a drummer, Finnish quartet Apocalyptica have worked hard to become more than a mere covers band since their 1996 debut, Apocalyptica Plays Metallica by Four Cellos. Their early material established them as astute interpreters of the thrash metal genre, finding a gold mine in the tension between their subject metal and their instruments of choice, but as their reputation grew they sought to become full-fledged members of the heavy metal community. By the time of 2007's Worlds Collide, Apocalyptica had completed the transition from chamber room instrumentals to pulsating neoclassical metal, a

Apocalyptica - Worlds Collide (2007)

Written by bluesever

Monday, 24 May 2010 21:33 - Last Updated Saturday, 07 October 2017 20:49

feat amazingly achieved without the use of conventional guitars. With drummer Mikko Sirén in tow, the three founding members play distorted cello in the style of Slayer and Metallica, alternating bass picking, distorted riffing, and clean melodic lines with or without a collaborating vocalist. The one spot on Apocalyptica's record to date has been the distinct lack of a great album to complement a catalog of musical accomplishments, but Worlds Collide is very much the antidote to that problem. Driven by the slick modern rock single "I'm Not Jesus," sung by Slipknot's Corey Taylor, the album expertly bridges the gap between accessibility and the group's more progressive instincts. Atmospheric opener "Worlds Collide" is as succinct a summary of Apocalyptica's musical style as can be, literally and sonically, contrasting sections of polite melodicism and bone-shaking thrash. The album's coup de grâce is its one piece of non-original material: "Helden" is a cover of David Bowie's "Heroes" auf Deutsch, with Rammstein's Till Lindemann handling lead vocals, and the cellists' rendering of the main theme is so seamless, so perfect, that it's hard to remember just how much differently the original was handled. ---Dave Donnelly, AllMusic Review

Jak gra Apocalyptica, wie chyba każdy mniej lub bardziej zaawansowany muzycznie fan ciężkiego brzmienia. Wiadomo, że ci panowie łączą metal z grą na wiolonczelach. Wiadomo też, że nie boją się eksperymentować ze swoją muzyką. Już na poprzednim studyjnym albumie, zatytułowanym po prostu "Apocalyptica", zdecydowali się na urozmaicenie swoich utworów wokalizami. Tak stało się i tym razem. A sam dobór wokalistów jest dość zaskakujący i cokolwiek nieoczekiwany. Oto w 4 utworach występują kolejno Corey Taylor (Slipknot, StoneSour), Till Lindemann (Rammstein), Adam Gontier (Three Days Grace) oraz Cristina Scabbia (Lacuna Coil). Na nich bynajmniej nie kończy się lista osób zaproszonych przez Finów do współpracy. Wspomnieć należy choćby o pojawieniu się w jednym utworze Dave'a Lombardo, który po raz kolejny przyjął zaproszenie zespołu. Muzycznie "Worlds Collide" to niejako kontynuacja poprzedniej płyty. Choć może tym razem ciut większy akcent położony został na typowo rockowe brzmienie. Co nie znaczy, że brakuje klasycznych wiolonczelowych akcentów. Utwory wzbogacone o wokale zostały zaaranżowane tak, by nawiązywały do twórczości wokalistów. W przypadku Coreya Taylora, "I'm not Jesus" bardziej przypomina dokonania Stone Sour niż Slipknot. Zresztą bardzo słusznie. Co do reszty nie ma większych wątpliwości. Samemu nagraniu nie można nic zarzucić, bo Apocalyptica przyzwyczała już swoich słuchaczy do pewnej jakości, istotnej zwłaszcza przy użyciu instrumentów smyczkowych. Generalnie płytka jest bardzo dobra i sądzę, że powinna się znaleźć na półce każdego fana ciężkiego brzmienia bez względu na wiek i kierunek zainteresowań muzycznych. Zapraszam do sklepów, Panie i Panowie :)---Anhel, metalmundus.pl

download (mp3 @320 kbs):

Apocalyptica - Worlds Collide (2007)

Written by bluesever

Monday, 24 May 2010 21:33 - Last Updated Saturday, 07 October 2017 20:49

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [mega](#) [4shared](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)