

Marianna Wroblewska - Sound Of Marianna Wroblewska (1972)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 26 Czerwiec 2010 23:02 - Zmieniony Piątek, 30 Styczeń 2015 10:05

Marianna Wroblewska - Sound Of Marianna Wroblewska (1972)



01. *I'll Be Seeing You*
02. *Lover Come Back To Me*
03. *Don't Explain*
04. *My Funny Valentine*
05. *Lover Man*
06. *And The Forest Sings Your Name*
07. *I Don't want To Sleep*
08. *Sell Me To The Wind*
09. *The Slowed Down Movie*
10. *Until You Were Gone*

Accompanied By - Zbigniew Namysłowski Group (tracks: B1 to B5)

Bass - Janusz Kozłowski (tracks: A1 to A5) , Pawel Dabrowski (tracks: B1 to B5)

Drums - Kazimierz Jonkisz (tracks: A1 to A5) (tracks: B1 to B5)

Guitar - Jan Drozdowski (tracks: B1 to B5)

Percussion - Józef Gawrych (tracks: B1 to B5)

Piano - Jan Jarczyk (tracks: B1 to B5) , Mieczysław Kosz (tracks: A1, A5) ,

Włodzimierz Nahorny (tracks: A2 to A4)

Recorded By - W. Piętowski*

Saxophone [Alt] - Zbigniew Namysłowski (tracks: B1 to B5)

Saxophone [Tenor], Clarinet [Bass] - Tomasz Szukalski (tracks: B1 to B5)

Technician - H. Jastrzębska-Marciszewska*

Trombone - Stanisław Cieślak (tracks: B1 to B5)

Cała biografia artystyczna Marianny Wróblewskiej stanowi wędrówkę po różnych stylach muzycznych. Jednak głównym celem w zawodowym życiu wokalistki był i jest jazz. Debiutowała latem 1963 roku zostając laureatką tzw. „Złotej dziesiątki” II Festiwalu Młodych Talentów w Szczecinie. Pierwszy poważny sukces jazzowy odniosła wiosną 1968 roku, uzyskując na

Marianna Wróblewska - Sound Of Marianna Wróblewska (1972)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 26 Czerwiec 2010 23:02 - Zmieniony Piątek, 30 Styczeń 2015 10:05

Festiwalu „Jazz nad Odrą” we Wrocławiu I nagrodę. W tym samym roku została okrzyknięta przez krytyków największą nadzieją polskiego jazzu. Jako pierwsza wokalistka jazzowa nagrała płytę długogrającą z serii „Polish Jazz”, która ukazała się w 1972 roku pod tytułem „Sound of Marianna Wróblewska”. Artystka występowała z Mieczysławem Koszem, Zbigniewem Namysłowskim, Włodzimierzem Nahornym, Wojciechem Kamińskim, Sławomirem Piwowarem. Współpracowała z zespołami Bizony, SBB, Old Timers, Rama 111. Koncertowała w ZSRR, NRD, RFN, USA, Finlandii, Szwecji, Szwajcarii, Syrii, Bułgarii i na Węgrzech. Brała udział w licznych koncertach i festiwalach, m. in. kilkakrotnie na Jazz Jamboree i Sopot Molo Jazz Festiwal w 1998 r. (po którym na parę lat wycofała się z estrady). Swoistym powrotem Marianny Wróblewskiej na scenę był udział w projekcie „Śpiewając jazz”, którego premiera miała miejsce w listopadzie 2009 roku podczas Festiwalu Jazz Jamboree. Nagrała do tej pory siedem albumów, które dowodzą, że jest zjawiskiem nietuzinkowym, artystką o szerokich możliwościach interpretacyjnych. Wielkich nazwisk czy też ważnych wydarzeń w życiu tej artystki jest wiele, ale dla Marianny Wróblewskiej najważniejsze zawsze były koncerty i możliwość bezpośredniego kontaktu z wielbicielami jej talentu, którzy wciąż zachwycają się jej wspaniałym, mocnym „czarnym” głosem i swobodą sceniczną. ---<http://jazzsoul.pl>

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)