

Karo Glazer - Crossings Project (2013)

Wpisany przez bluesever
Sobota, 10 Styczeń 2015 16:48 -

Karo Glazer - Crossings Project (2013)



1. *Voice On Fire* 2. *Love Again* 3. *Flying Circle* 4. *Deep Breath* 5. *Distance* 6. *The Magic Of Life* 7. *A Lonely Woman's Walk* 8. *The Moon, You And I* 9. *Prelude / Over The Shiny Sky* 10. *Rosemary's Baby* Karo Glazer – vocals, vibes Lars Danielsson – double bass, cello, wurlitzer Klaus Doldinger – soprano & tenor sax Joo Kraus – trumpet, flugelhorn Przemek Kuczyński – drums Marek Napiórkowski – acoustic guitar Andrzej Olejniczak – soprano & tenor sax Tomas Sanchez – percussions Mike Stern – electric & acoustic guitars Krzysztof Ścierański – bass John Taylor – piano Andrzej Zielak – double bass Munich String Quartet: Ilona Cudek – I violin, Katarzyna Woźnica – II violin, Maria Hristova -viola, Christian Juttendonk – cello

“Karo Glazer is one of the most talented young vocal jazz artists I’ve heard for years now.” – that is how Lars Danielsson evaluates her work. He also adds: “The way she carries a melody and interprets the text is truly unique, her vocal looping is absolutely outstanding! When I heard her for the first time, I knew immediately she was an exceptional person. It’s a great pleasure to listen to how she creates new rhythms and spaces vocally around the main melodic line and text... she’s also a great composer.” At the same time Mike Stern says about her: “Karo is absolutely fantastic singer, I love working with her.” Those words are just the beginning of great reviews, which Karo Glazer gets whenever she sings.

After the premiere of her debut album *NORMAL* in 2009, her unusual talent was noticed not only in Poland, but also in Europe as a result of which she went on a concert tour of Europe appearing on the greatest European jazz scenes and promoting her album. But the real success was her last album called *CROSSINGS PROJECT* published by EMI Music in 2013.

It is a super production composed, arranged and produced by Karo and recorded in such an outstanding line up feat.: Mike Stern, John Taylor, Lars Danielsson, Klaus Doldinger, Joo Kraus

and many others great musicians from all over the world. Everything mixed and mastered by multiple Grammy Winner, Martin Walters, who decided to support Karo in her project.

She is a vocal artist paying close attention to improvisation and exploration of new areas of interest. She has turned her voice into an instrument of outstanding capabilities supported by a 4-octave range of voice and extraordinary musical imagination.

Her musical interests know no bounds and in her work one can spot clear influences of artists such as: Joe Zawinul, Bobby McFerrin, Jan Garbarek, Richard Bona or Joni Mitchell. She admits she is fascinated by two issues in music: the problem of rhythm together with its diversity and space and space creation possibilities in music. That is why one can hear in her compositions both African rhythmical divisions and Scandinavian landscapes. She also never forgets about her roots and put lots of blues and swing notes to her music. --- karoglazer.com

To już drugi autorski album młodej, uzdolnionej wokalistki, która – podobnie jak przed laty Urszula Dudziak – eksperymentuje głosem, przetwarzając go elektroniką. Płytą Crossing Project Karo (Karolina) Glazer przekracza granice między gatunkami muzycznymi i to wyraźnie słyhać na najnowszym krążku, powstałym w różnych miejscach Europy i Ameryki. Do realizacji płyty (marzeń) wokalistka zaprosiła wielu znakomitych muzyków ze światowej półki, m.in. Johna Taylora i Larsa Danielssona, dla którego napisała dwa utwory. W pierwszym – „Deep Breath”- znalazło się około 40 nałożonych głosów. W drugim – „Over the Shiny Sky” – Danielsson gra już wielowarstwowo na wiolonczeli. Gitarowe sola, jakie pojawiają się w „Voice on Fire” i „Flying Circle” należą do Mike’a Sterna, który nagrał swoje partie na Manhattanie.

Dwa kolejne sola do utworów „Flying Circle” i „A Lonely Woman’s Work” dogrywał w Polsce, mieszkający na stałe w Hiszpanii, saksofonista Andrzej Olejniczak, a także kwartet smyczkowy z Filharmonii Monachijskiej. Karolina od kilku lat związana z monachijską sceną jazzową, nie zapomniała o tamtejszych muzykach jazzowych i to tej klasy, co Klaus Doldinger (podpora zespołu Passport), z którym nagrała „Prelude” przechodzący w „Over the Shiny Sky”, gdzie na tle kwartetu smyczkowego Doldinger improwizuje solo. Jego gra bardziej przypomina klimaty nacechowane muzyką etno. Obecność innego niemieckiego muzyka, znakomitego trębacza Joo Krause’a, jeszcze bardziej ubarwiła ten album. Kraus to także świetny kompozytor. Jego nazwisko kojarzone jest z formacją Tab Two.

Wokalistka napisała na ten album 8 wyczelowanych i finezyjnie podanych utworów, z których każdy brzmi zupełnie inaczej. Muzyka, jaką wymyśliła Karolina Glazer jest pewną całością. Potraktowała ją jak stworzenie baśni swojego muzycznego świata. W tym świecie Karo Glazer znakomicie odnaleźli się też polscy muzycy: Andrzej Zielak, Marek Napiórkowski, Przemek Kuczyński i Krzysztof Ścierański. Otwierający „Voice On Fire” pulsuje bogactwem dźwięków, słyhać misterną grę samego Sterna, jak i Tomasa Sancheza. Znacznie spokojniejszy jest „Love Again”, w którym wokalistka używa już słów. To najmniej jazzowy utwór na płycie. Tekstem o miłości buduje nastrój, w którym równoprawnym instrumentem jest jej głos, w tle muskający kontrabas i pieszczotliwie dotykany palcami fortepian, zaś w oddali pojawiający się dźwięk trąbki. „Distance”, który powstał w Finlandii, już w pierwszych dźwiękach fortepianu przywołuje skandynawski spokój. Oddaje w nim puste, północne przestrzenie. „The Magic of Life” jest najbardziej przebojowym i najłżejszym utworem, którego współtwórcą jest Krzysztof Ścierański. To współczesna ujazzowiona salsa i na dodatek bardzo zabawna. Już na samym wstępie kompozycji można doszukać się inspiracji tematem „Looking Up” Michaela Petruccianiego – pojawiają się tutaj podobne frazy. Wzbogacona została też o piękne solo na flugelhornie przez Joo Krausa i fortepianową grę Johna Taylora. Krzysztof Ścierański jest autorem jeszcze jednego utworu „The Moon, You And I”. To piękna, delikatna i zarazem kobieca ballada. Na gitarze basowej zagrał sam kompozytor, na gitarze Marek Napiórkowski, na kontrabasie Andrzej Zielak, na fortepianie John Taylor, a solo gitarowe wykonał Mike Stern. Zamykający album „Prelude/ Over The Shiny Sky”, napisany został specjalnie dla Klause Doldingera. Obok niego pojawia się kwartet smyczkowy i głos Karo Glazer śpiewającej tzw. glissando. Kiedy zaczyna się temat „Over The Shiny Sky”, utwór zmienia trochę swój charakter. To duża zasługa Tomasa Sancheza grającego na darbuce (arabskim instrumencie perkusyjnym). Ta kompozycja ma wiele zwrotów akcji. Każdy z muzyków zagrał tu parę genialnych solówek, a głos Karo Glazer unosi się ponad nimi. Śpiewa, tak jak to sobie wymyśliła, lecąc samolotem ponad błyszczącym niebem. Na końcu płyty po parosekundowej przerwie znalazł się ukryty 10 track, będący przepiękną kołysanką „Rosemary’s Baby” Krzysztofa Komedy. Utwór ten doczekał się dziesiątek, jak nie setek wykonań. Karo Glazer zaśpiewała go zupełnie inaczej, zachowując linię melodyczną, z przepiękną narracją kontrabasu Larsa Danielssona.

Walorem tego albumu jest świetny mix doszlifowany przez genialnego amerykańskiego producenta Martina Waltersa (odpowiedzialnego za produkcję albumów m.in. Spyro Gyra, Esperanza Spalding czy Terri Lyne Carrington). To prawdziwy majstersztyk. Słyhać, że płyta błyszcząca od nazwisk i pomysłów Karo Glazer, a spotkanie każdego z muzyków – współtwórców sukcesu – nie było drogą przypadku. ---Andrzej Patlewicz, jazzpress.pl

download (mp3 @320 kbs):

Karo Glazer - Crossings Project (2013)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 10 Styczeń 2015 16:48 -

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)
[clicknupload](#)

[back](#)