

Billie Holiday – My Man (1999)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 15 Październik 2009 20:03 - Zmieniony Piątek, 01 Sierpień 2014 10:50

Billie Holiday – My Man (1999)



01. *My Man*
02. *Miss Brown To You (Version 1)*
03. *Keeps On A Raining*
04. *Love Man*
05. *I Cover The Waterfront*
06. *All Of Me*
07. *You're My Thrill*
08. *He's Funny That Way*
09. *Billie's Blues*
10. *Miss Brown To You (Version 2)*
11. *My Man (Version 2)*
12. *Tenderly*

American jazz singer and songwriter, born 7 April 1915 in Philadelphia, Pennsylvania, USA and died 17 July 1959 in New York City, New York USA. Daughter of jazz guitarist Clarence Holiday. She made her debut around 1930' as a singer in some clubs in New York. John Hammond was the one who discovered her.

Made her first recordings together with Benny Goodman. From 1939 she started recording songs with the jazzmen from that time, and around 1940' she also started playing in some movies.

Billie Holiday – My Man (1999)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 15 Październik 2009 20:03 - Zmieniony Piątek, 01 Sierpień 2014 10:50

In the 50s, her voice was slipping fast, thanks to unhappy relationships, heroin use and excessive drinking. In 1959 she collapsed, when she was placed under arrest for heroin possession while on her deathbed. Inducted into Blues Hall of Fame in 1991. Inducted into Rock And Roll Hall of Fame in 2000 (Early Influence).

Billie Holiday - jedna z wielkich dam jazzu zwana "Lady Day", której głos i styl śpiewania stał się od razu rozpoznawalny. Zasłynęła dzięki takim utworom jak "God Bless The Child", "Strange Fruit" czy "My Man".

Billie Holiday urodziła się w 1915 roku w Filadelfii jako Eleonora Fagan Gough. Jej dzieciństwo nie było szczęśliwe, ojciec zostawił matkę, gdy Billie była niemowlęciem. Po przeprowadzce do Nowego Jorku śpiewała w podrzędnych klubach Harlemu. Od gwiazdy filmowej Billie Dove zapożyczyła sobie pseudonim - i tak narodziła się jedna z największych gwiazd wśród wokalistek jazzowych - Billie Holiday, obdarzona nie tylko niezwykłym, pełnym emocji głosem, ale także siłą ekspresji i energią, jaka w kobiecych głosach była dotychczas mało spotykana.

W wieku 18 lat została dostrzeżona przez Johna Hamonnda, który umożliwił jej pierwsze studyjne nagrania w Columbia Studios. Wkrótce utwory takie jak "Miss Brown To You" czy "What a Little Moonlight Can Do" stały się wielkimi hitami. Dzięki temu Holiday podpisała kontrakt z wytwórnią płytową. W 1935 wystąpiła w filmie "Symphony In Black: A Rapsody of Negro Life" z muzyką Duke'a Ellingtona. W 1937 rozpoczęła współpracę z Lesterem Youngiem, który obdarzył ją przydomkiem "Lady Day". Przydomek ten, tak jak białe gardenie wpinane we włosy stał się znakiem rozpoznawczym Billie. Rok później zaczęła śpiewać z zespołem Artie'ego Shawa.

Wyjątkowym utworem w karierze Billie Holiday stała się piosenka "Strange Fruit" opowiadająca o brutalnym traktowaniu czarnoskórych Amerykanów w tamtym czasie. Gdy jedna z wytwórni odmówiła wydania piosenki, Billie znalazła inną a "Strange Fruit" stała się jednym z największych i najbardziej kontrowersyjnych (a w niektórych rozgłoszeniach jednym z zabronionych) hitów tej wokalistki. Po raz ostatni Holiday pojawiła się w nagraniu telewizyjnym w 1957, gdzie wystąpiła w "The Sound of Jazz" z Lesterem, Youngiem i Colemanem Hawkinsem.

Billie Holiday – My Man (1999)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 15 Październik 2009 20:03 - Zmieniony Piątek, 01 Sierpień 2014 10:50

Billie Holiday współpracowała z największymi muzykami swoich czasów, jednak w życiu osobistym nie była szczęśliwa. Nieudane związki, rozbita rodzina, nadużywanie alkoholu i narkotyków oraz depresja spowodowały przedwczesną śmierć Lady Day, która odeszła w wieku 44 lat. W 1972 powstał o niej film "Lady Sings the Blues", gdzie główną rolę zagrała inna wokalistka, Diana Ross. ---rmf.fm

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [gett](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#) [ano](#)
[nfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)