

Leszek Mozdzer – Komeda (2011)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 04 Lipiec 2011 11:45 - Zmieniony Piątek, 16 Styczeń 2015 21:48

Leszek Mozdzer – Komeda (2011)



01 – Svantetic [play](#) 02 – Sleep Safe and Warm 03 – Ballad for Bernt 04 – The Law and
The Fist 05 – Nighttime, Daytime Requiem 06 – Cherry [play](#) 07 –
Crazy Girl 08 – Moja ballada
Leszek Mozdzer – solo piano

On "Komeda" Polish piano star Leszek Mozdzer has created a series of small masterpieces which go far beyond any pigeonholed way of thinking – and offer a musical romance for jazz fans as well as lovers of classical music. ---actmusic.com

Krzysztof Komeda's role in Polish jazz cannot be explained in merely a few words. Genius, composer, visionary, collaborator and leader cannot fully describe him. How could this very average pianist and rather dull improviser with a medical degree make such a great impact on Polish jazz? How could all of the musicians who played with him emphasize what an overwhelming impact his music and his personality made on them? His music is still alive, inspiring new artists and conquering new hordes of listeners more than three decades after his tragically early death at the age of 38. The music of Komeda escapes simple classification and description. During his life, Komeda released only one album, Astigmatic, but a release with more influence on Polish jazz has yet to be recorded. ---Cezary Lerski

Gdyby nie polskie wpływy, międzynarodowy jazz znany nam dziś, byłby zdecydowanie uboższy.

Muzycy tacy jak Krzysztof Komeda, z pełnym zaangażowaniem przekładali amerykańskie dźwięki na swój własny, europejski język. Dzięki temu zawładnęli nie tylko rodzimą sceną jazzową, ale również byli inspiracją dla wielu muzyków na całym świecie. Leszek Możdżer uważany jest za jedno z największych odkryć wśród polskich muzyków jazzowych. Pianista urodził się w 1971 roku w Gdańsku, gdzie edukację muzyczną ukończył jako pianista klasyczny. Jazzem zainteresował się dopiero w wieku 18 lat, co nie przeszkodziło, by nazwisko Możdżer stało się w krótkim czasie szeroko rozpoznawalne wśród fanów jazzu nie tylko w Polsce, ale również poza nią.

W latach 1994 – 2008 oraz ponownie 2010, Leszek Możdżer wygrywa w plebiscycie polskiego Jazz Forum na najlepszego pianistę roku. Jego międzynarodową karierę pianisty jazzowego cechuje również współpraca z wieloma zagranicznymi muzykami, jak szwedzki kontrabasista Lars Danielsson, czy też inne gwiazdy, jak Pat Metheny, Lester Bowie czy Archie Shepp.

Solowy debiut Możdżera w wytwórni ACT, płyta Komeda, to hołd złożony polskiemu wyjątkowemu artyście, Krzysztofowi Komedzie, który nie tylko był uznanym pianistą jazzowym i kompozytorem, ale również znany jest ze ścieżek dźwiękowych do większości filmów w reżyserii Romana Polańskiego. Krzysztof Komeda zmarł w 1969 roku w wieku zaledwie 38 lat.

Możdżer tworzy swój pionierski styl. Wypełnia luki pomiędzy muzyką klasyczną a jazzem oraz korzysta ze swojego doświadczenia jako wykonawcy muzyki filmowej dla 20th Century Fox, czym dowodzi, że jest wiernym i empatycznym tłumaczem muzyki Krzysztofa Komedy. Nieważne czy odsłania romantyczne i duchowe pokrewieństwo w utworze Ballad For Bernt lub swoją ciemną stronę w Rosemary's Baby (najbardziej znanym utworze muzyki filmowej Komedy) czy też kiedy rozkoszuje się niekonwencjonalnym rytmem i harmonią jazzową w Crazy Girl, arcydzieło stworzone przez Możdżera znacznie przekracza jakiegokolwiek ramy czy stereotypowy sposób myślenia.

Kolejny raz Leszek Możdżer ukazuje się jako muzyk romantyczny pośród współczesnych polskich pianistów jazzowych. Zbudował swoje nazwisko wykonując improwizacje na tematy

Leszek Możdżer – Komeda (2011)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 04 Lipiec 2011 11:45 - Zmieniony Piątek, 16 Styczeń 2015 21:48

Chopina i od tego czasu jego błyskotliwa muzyka nasycona melodią i bezkonkurencyjną techniką, obfituje w liryczne emocje. Możdżer manifestuje również wyjątkowe zdolności improwizacyjne, czerpiąc zwłaszcza z klasycznego kanonu w odniesieniu do polichromii, harmonii i niezwykłych ozdobników w muzyce.

Jeśli jazz w dzisiejszych czasach ponownie rozpatrywany jest w kategorii “drugiej muzyki klasycznej” to tylko dzięki artystom takim jak Leszek Możdżer. Album Komeda jest imponującym tego dowodem - muzyczna opowieść dla fanów zarówno jazzu jak i wielbicieli muzyki klasycznej. --- Act Music

download (mp3 @224 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)