

Polish Music - Mlynarski, Weinberg, Penderecki (2018)

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 27 Czerwiec 2019 14:20 -

Polish Music - Mlynarski, Weinberg, Penderecki (2018)



1. *Penderecki: Polonaise* 7:11 Weinberg: Polish Melodies Op. 47 No. 2 2. *Adagio. Allegro* 2:35 3. *Andantino* 3:16 4. *Allegro* 3:41 5. *Allegro moderato* 3:57
Emil Mlynarski: Symphony in F Major, Polonia Op. 14
6. *Andante. Allegro* 12:13 7. *Adagio* 10:10 8. *Presto* 6:30 9. *Moderato* 12:41
Warsaw Philharmonic Orchestra Jacek Kasprzyk - conductor

When conceiving his Polonaise for orchestra, Penderecki used the fantasia form, not unfamiliar to Chopin, which is based on a primary theme, which, as the piece progresses, is being developed, transformed and subjected to several different variations. Richly orchestrated, it allows performers to create colours that overlap each other while influencing the overall musical expression. Spatiality is a very important aspect of this work as during its world premiere the wind instruments were placed on the balcony of the Warsaw Philharmonic's Concert Hall. The composition could be called "the apotheosis of a polonaise" or, as the composer prefers, "a small symphonic poem on the theme of a polonaise".

Mieczysław Wajnbreg's Polish Melodies for orchestra (Op. 47, No. 2) were written in 1950, during the biggest persecution of undesirable people in the Soviet Union. Four pieces, based on Polish dances, express the composer's longing for his Warsaw period, as though a memory of a joyful youth.

Emil Młynarski's Symphony in F major is the second piece in the history of Polish music, alongside Ignacy Feliks Dobrzyński's Characteristic Symphony in C minor, to feature the popular melody of *Abośmy to jacy tacy*. Artfully built, the symphony it boasts rich orchestration and impressive use of color. It proves that Młynarski's understanding of the technical and expressive possibilities of an orchestra was impeccable." ---prestomusic.com

Płyta z kluczem, prowadząca nas w `nieuczęszczone rejony`. Warto się w nie zapuścić, zwłaszcza że Orkiestra Filharmonii Narodowej skrzy się pięknymi barwami, oddając zapomnianym partyturom, to co w nich najpiękniejsze - Jacek Hawryluk, Program 2 Polskiego Radia.

Album `Polish Music - Młynarski, Weinberg, Penderecki` to kolejna ujmująca pozycja w serii `Warsaw Philharmonic` nagradzanej w ubiegłych latach Fryderykami, nominacjami do ICMY oraz nagrodą Grammy (`Penderecki conducts Penderecki vol. 1`). Także w 2018 roku aż 3 płyty Warsaw Philharmonic zdobyły już nominacje do nagrody Fryderyk.

Orkiestra Filharmonii Narodowej pod batutą Jacka Kaspszyka swój najnowszy album nagrała specjalnie z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Znalazły się tu utwory Krzysztofa Pendereckiego, Mieczysława Weinberga oraz Emila Młynarskiego - wybitnych osobowości polskiej sceny muzycznej.

Utwory znajdujące się w albumie łączą nie tylko losy kompozytorów, z których każdy był w jakimś stopniu związany z Filharmonią Narodową, ale przede wszystkim idiom polski.

`Melodie polskie op. 47 nr 2` Mieczysława Weinberga na orkiestrę powstały w 1950 r., w czasie największych prześladowań sowieckich wobec osób niepożądanych. Cztery utwory, wykorzystujące tańce polskie, są wyrazem tęsknoty kompozytora za okresem warszawskim, jakby wspomnieniem lat młodości, radosnych - pisze Stanisław Dybowski.

Z kolei ważnym elementem Poloneza Krzysztofa Pendereckiego jest jego przestrzenność. `Podczas prawykonania grupa instrumentów dętych znajdowała się na balkonie Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Dzieło to nazwać można `apoteozą poloneza` lub, jak życzył sobie kompozytor `małym poematem symfonicznym na temat poloneza` - dodaje Dybowski.

Polish Music - Mlynarski, Weinberg, Penderecki (2018)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 27 Czerwiec 2019 14:20 -

Również op. 14 `Polonia` nawiązuje do polskich tradycji - jest drugim dziełem w historii muzyki polskiej, gdzie pojawia się popularna melodia Albośmy to jacy tacy.

Największą satysfakcją jest dzielenie się tą radością. I odczuwanie podobnej radości od drugiego człowieka - Jacek Kaspszyk w wywiadzie dla `Presto. Muzyka Film Sztuka`
---gandalf.com.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)